
Şahin Alparslan

DOKUZ YILLIK DEPOLİTİZASYONUN ACI TABLOSU...

Öğrenciler başvuracakları kurumu bilmiyor

- Üniversite öğrencileri de politika yapsın önerileri son günlerde sık sık gündeme gelmekte. Ama 1980 Yılından beri politika yapması yasaklanan yüksek öğretim gençliği politika yapmaya ne kadar yakın.

Haberi 8. Sayfada

sözhakkı

ONBEŞ GÜNLÜK • GENÇLİK GAZETESİ

27 NİSAN 1989 — 1000 TL. KDV dahil

- Milli Eğitim Bakanı Akyol'dan yeni bir sentez

Üniversitelerde YÖK'lü demokrasi...



- Bu koltukta bir sihir var herhalde. Milli Eğitim Bakanlığı'nın koltuğuna oturan her bakan, özgür düşünceden, demokrasiden bahsediyor.
- Yeni Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol; "Düşünce özgürlüğünden yanayım...", "Üniversiteler otokratik değil, demokratik yerlerdir. Bilimsel araştırmaların yapıldığı yerlerdir."
- "YÖK gibi kurum ve kuruluşlara ihtiyaç vardır. Fakat değişen şartlara uyum göstermesi yaşaması için gereklidir."

Haberi 8. Sayfada



Boğaziçi Üniversitesi Seyahat Acentalarının istilasına uğradı.



- Patlayan turizmin öğrenci cephesi

'Maksat öğrencilere Hizmet' mi, yoksa...

Haberi 3. Sayfada

13.Dünya Gençlik ve Öğrenci Festivali yaklaşıyor

Kore'ye Gitmek ister misiniz?

Gazetemiz festivalin politik gündemini oluşturan 9 temel konuda yazı yarışması açmış ve bir okuyucumuzu Pyong-yang'a gönderme duyurusu yapmıştı. Sizleri yarışmamıza katılmak ve Genç Dayanışma Yazı Kurulu'nun etkinliklerini desteklemeye çağırıyoruz.

Haberi 4. Sayfada

'Fotokopinin fendi tıp eğitimini yendi'

Haberi 9. Sayfada

O ŞİMDİ UMUTSUZ

Bin dokuzyüz altmışsekizlerin üniversite öğrencisi, yetmişli - seksenli yılların ünlü sinema oyuncusu Kadir İnanır ile seksendokuz Nisan'ında biraz üniversite, biraz sinema, biraz Kadir İnanır üzerine konuştuk.

Haberi 12. Sayfada

İÇİNDEKİLER

ESKİŞEHİR'DE ÖZGÜN MÜZİK DİNLETİSİ

Timur Selçuk, 7 Nisan günü Eskişehir'de, Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Spor Salonu'nda bir konser verdi. "Beyin Özürlü Çocuklar Eğitim Merkezi" yararına düzenlenen dinletide sanatçı Atilla İlhan, Ümit Yaşar Oğuzcan, Nazım Hikmet gibi şairlerin şiirlerinden derlediği şarkıları söyledi. Yaklaşık iki saat süren konseri 1500 üniversite öğrencisi izledi.

Yine Beyin Özürlü Çocuklar Eğitim Merkezi yararına 8 Nisan'da düzenlenen bir diğer konserin konuğu TRT İstanbul Gençlik Korosu idi. Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Sinema ve Toplantı Salonu'nda gerçekleştirilen dinletiye, şef Gökçen Koray'ın yönettiği koroya piyanoda Seval Irmak, solist olarak Kenan Korbek ve Hüseyin Likos eşlik ettiler. Sebahattin Kalender'in "Atatürk Marşı", Adnan Saygun'un "Yavuz Geliyor", J.S.Bach'ın "Aria", Richard Genee'nin "İnsalata İtaliona" gibi eserlerin yer aldığı konser Nevit Kodallı'nın "Anadolu Üniversitesi" marşıyla sona erdi. Üniversite öğrencilerinin pek ilgi göstermedikleri konseri 200 kişi izledi.

FANİ GENÇLİK

İLHAN NALBANT

EVET SERPİL... BABAMLA ARAMIZDA KUŞAK ÇATIŞMASI VAR. KENDİSİ SİYAH KUŞAK TIR DA...

VAY BE...! BUNUN KADAR KARAMSAR Bİ ADAM GÖRMEDİM

TEK BİR SPERM HÜCRESİ RAHİME GİRER VE ORADAKİ FALLOP BORULARINA GEÇER, KADININ YUMURTASI İLE BİRLEŞİR VE DÖLLENİR... BÖYLECE EMBİRYO OLUŞMAYA BAŞLAR. YAANİ KISACASI BENİ LEYLEKLER GETİRMEMİŞ. BUNU ÖĞRENİNCE YIKILDIM FERRAN...

GARİPNAME

Erkin ENGİN

O sabah büyük bir keyifle kalktılar...

GÜNAYDIN..

GÜNAYDIN.

otel öz otel

HADİ BAKALIM, ŞİMDİ DOĞRU OKULA GİDELİM!...

Ellerinde ne bir adres nede bir bilgi vardı. Önüne gelene sordular...

HİÇ BÖYLE BİR YER DUYMADIM!

ŞU İLERDE BİR KURAN KURSU VAR AMA.. BAŞKA DA BİLMİYOM VALLA!

NE BİLEYİM LAN! BANA NE!..

MUHTAR

GEL BİRDE ŞU MUHTARA SORALIM!..

VALLA BİR ZAMAN BÖYLE BİR YER İN AÇILIŞI OLMUŞTU AMA SİZ İYİSİMİ BİR VALİLİĞE GİDİN!..

İYİDE VALİLİĞİ NEREDEN BULUCAZ?

İİMDAAAT

ŞU KIZA BİR SORALIM

ŞEY KARDEŞ VALİLİK NE TARA...

Kİ?

BİDURUMMU VAR!..

HİNG!

BİZİMKİLERİN BAŞI BELADA....

YORUMluYORUM

Seydi ÇELİK

ÜNİVERSİSTAN

Erkin ENGİN

BEN GÜZEL GÜNLERİN KURUCUSU, YARINLARIN YILMAZ BEKÇİSİ...

AYDINLIĞIN YARATICISI VE BİLGİNİN KORKUSUZ NEFERİ...

O... LA... Bİ... LİR... DİM...

TEK DERS YÜZÜNDEN OKULDAN ATILMASAYDIM. !.....

Artı Dergisi'nin Teknik Yayınlar Sergisine ilgi, geçen seneden az oldu.

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Ayazağa Kampüsü'ndeki Fen Edebiyat Fakülkesi'nde 6-13 Nisan tarihleri arasında düzenlediği 2. Bilimsel Teknik Yayınlar sergisi'ne ilgi, geçen sene açılan sergiden daha az oldu. İlginin az olmasına neden ise, yayın fiatlarının pahalı olması ve ücretlerin dolar üzerinden ödenmesi oldu.

1988 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Gümüşsuyu'nda ki binasında açılan 1. Bilimsel Teknik Yayınlar sergisi büyük ilgi toplamıştı. Bu sene ikincisi yapılan sergiye ilginin daha az olduğu gözlendi. Bu yıl ki sergiye ilgi gösterenler çoğunlukla öğretim üyeleri oldu. İngilizce yayınların fiatlarının pahalı olması ve ücretlerin dolar üzerinden ödenmesi. ilginin sadece öğretim üyeleri ile sınırlı kalmasına neden oldu.

Dergi yöneticileri, dekanlığın yardımları sonucu serginin yerinin ve yayınevleri ile ilişkinin kolaylıkla kurulduğunu belirttiler. Sergide Mc. Graw Hill, Mir yayınevleri, İnşaat ve Elektrik Mühendisleri Odaları'nın yayınları yer alıyor.

Sergiyi açanlar bu çalışmayı Mayıs ayında İnşaat Fakültesi'nde tekrarlayacaklar.

sözhakkı

•Gülsu Yayıncılık Ltd. Şti. adına Sahibi ve Sorumlu Yazıişleri Yönetmeni:**Sultan ALTUN**•Genel Yayın Yönetmeni:**Nezih KAZANKAYA**•Mali ve İdari İşler Danışmanı:**Haluk SARPTUNALI**•İstihbarat Servisi:**Aliye UÇAR-Arife ÖZGÜL-Bediz ANAT-Züheyir KİMYONOK-Mustafa ARSLAN-Cengiz YAYLALI** •Liseliler:**Özgür DOĞU**•Kültür:**Tamer BARAN**•Teknik İşler:**Hüseyin YOLDAŞ**•Karikatür:**Murat ÇELİK** •Ankara Temsilcisi:**Kaya ÖZKARAÇALAR**•Ankara Haber Yönetmeni:**Atakan ÖZDEMİR**•İzmir Temsilcisi:**Cemal SÜMER**•Diyarbakır Temsilcisi:**Arda SAYGILI**•Eskişehir Temsilcisi:**Nasır YENİOCAK**•Ankara Büro:Ataç Bir Sok. No:39/1 Kolej/ANKARA•İzmir Büro:Mithatpaşa Cad. No:462 Çatı Katı Konak/İZMİR•Eskişehir Büro:İstiklal Mah. Adalar Sok. No:1 Ege İş Hanı No:18 Eskişehir•Diyarbakır Büro:İnönü Cad. Kahraman İşhanı No:15 Diyarbakır•Abone Bedeli:6 Aylık 10 bin-1 Yıllık 20 bin TL.•Yurtdışı Abone Federal Almanya 3DM- 6 Aylık 30 DM-1 Yıllık 60 DM•İngiltere 1 Sterlin-6 Aylık 10 Sterlin-1 Yıllık 20 Sterlin•Diğer ülkeler için Federal Almanya fiyatı karşılığı geçerlidir.•Banka Havalesi: **Sultan ALTUN Türk Ticaret Bantası Aksaray Şubesi Hes. No: 111-12933-8 İst.**•Baskıya Hazırlık:**Klasik Ajans Ltd. Şti.**•Baskı:**Cumhuriyet Matbaacılık-Gazetecilik A.Ş.**•Genel Dağıtım:**Hürriyet Holding A.Ş.**

● "Türkiye'de Demokrasinin Güçlendirilmesi" adlı panelde, demokrasi savaşımı verildi.

'Demokrasinin 40 çeşidi var', ama...

● Prof. Dr. Ergün Özbudun: "Bizde Anayasal sorunlar sürekli gündemdedir. Bunun nedeni Konsensusun sağlanamamış olmasıdır.

● "82 Anayasası herkes dernek kurabilir der, sonra 'ANCAK' diye devam eder. Onun için ben buna 'ANCAK DEMOKRASİSİ' diyorum."

SÖZHAKKI/Eskişehir

"Türkiye'de Demokrasinin Güçlendirilmesi"paneli, Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Rektörlük Konferans Salonu'nda yapıldı. 4 Nisan 1989 günü saat 14.00'de başlayan panele, Ankara Üniversitesi'nden Prof. Dr. Ergün Özbudun, Boğaziçi Üniversitesi'nden Prof. Dr. Üstün Ergüder ile Prof. Dr. Ersin Kalaycıoğlu ve Bilkent Üniversitesi'nden Prof. Dr. Metin Heper katıldı. Demokrasinin çeşitli yönleriyle anlatıldığı panelde, 61 Anayasası'ndan 82 Anayasasına, Öğrenci dernekleri'nden Yeşilyurt'ta 'Bok yedirilmesi' olayına kadar bir çok konu konuşuldu. Paneli hemen hepsi üniversiteli olan 300 kişi izledi.

Panel'de ilk konuşmayı yapan Prof. Dr. Ergun Özbudun, demokrasiye geçişin idealist ve pragmatik nedenleri olduğunu belirterek, pragmatik nedenleri "Uluslararası saygınlık kazanması ile demokratik ilkelerden uzak durmanın faturasının büyük olması" olarak gösterdi. Demokrasinin güçlendirilmesinin Konsensusa , siyasal müesseselerin güçlendirilmesine ve siyasal katılıma bağlı olduğunu söyleyen Özbudun,"Konsensus,farklı görüşlerin eşit koşullarda mücadelesi demektir." dedi. Türkiye'de Anayasal sorunların sürekli gündemde olduğunu belirten Özbudun, bunun nedenini de konsensusun sağlanmasına bağladı. 61 ve 82 Anayasalarının temsili meclisler olmadığını savunan Özbudun, 1983 Sonbaharını ise 'demokratikleşme sürecine giriş' olarak gösterdi.

Daha sonra söz alan Prof. Dr. Metin Heper, Türkiye' de demokrasinin "Türkiye'nin çok güçlü bir devlete sahip olması " olduğunu belirtti. Türkiye'de demokrasinin sosyal sınıfların baskısı ile gelmediğini,devlet seçkinleri tarafından getirildiğini vurgulayan Heper, "Demokrasiye daha doğruyu bulma aracı olarak bakılmıştır. Bir araç olarak ortaya çıkmıştır. Demokrasi böyle algılanınca, askerler müdahale ediyor. Bu tür bir anlayış ise demokraside tıkanıklıklara neden olmaktadır." dedi.

Prof. Dr. Ersin Kalaycıoğlu ise,geçiş sürecinin demokrasinin yerleşmesi ile sonuçlandığını, bu sürenin uzun olabileceğini, Türkiye'nin bu süreci 1946'da başlattığını belitti. Kalaycıoğlu, siyasal iktidarın kurulabilmesini ise "Rejimin meşruluğunu yitirmesi, alternatifinin var olması,sivil toplumun mevcudiyeti, uluslararası durumun elverişsizliği, siyasal seçkinler arasında dayanışmanın bozulması" koşullarına bağladı.

Son konuşmayı yapan Prof. Dr. Üstün Ergüder,"Bugün için önemli olan siyasal kültürümüzün gelişmesidir. Kanımca, Türkiye'de bu liberal değerler okullarda, kamu oyunda çokca işlenmelidir. Ergüder, 82 Anayasasın da 1961 Anayasası'na göre daha çok aksaklıklar olduğunu, dernek kurma hakkını verdiği halde 'ancak' sözcüğü ile bunu engellediğini belirterek, "Onun için ben buna ANCAK DEMOKRASİSİ diyorum." şeklinde konuştu. Başkanlık sistemine karşı olduğunu, iki partili sistemin daha uygun olacağını savunan Ergüder, "Kanımca terör ile mücadele sivil kurumlarca yapılmalı. Biz her sorunla karşılaştığımızda askeriyeye havale çıkaramayız."dedi.

Panelin ikinci bölümü ise oldukça hareketli geçti. Öğrencilerin yoğun soru yağmuruna tutulan konuşmacılar, soğuk terler döktüler.

Demokrasinin kimi dönemlerde askıya alındığını, böyle durumlarda halkın üzerine sanki ölü toprağı serildiğini söyleyen bir öğrencinin "Bunun nedeni sizce nedir?"sorusuna "Siyasal kültür geleneğimiz" şeklinde cevap veren Kalaycıoğlu, 82 Anayasasını tartışmaya sunulmadığı için eleştirdi.

Bu sırada söz alan diğer bir öğrenci, 83 sonbaharında tekrar demokratik sürecin başlatıldığı şeklindeki sava karşı çıkarak, "Aksine 12 Eylül kurumlaşmıştır."diyerek,YÖK'ü örnek gösterdi. 15-16 Nisan'daki Gençlik Kurultayı'nın Ankara Valiliği'nce engellendiğini söyleyen öğrenci,"Bu konuda görüşünüz nedir?" diyerek sordu. Kısa bir süre birbirine bakan konuşmacıları, sunucu "Sen iki defa soru sordun. Burada çok arkadaş var."diyerek kurtardı.

"Türkiye'de demokrasi var mı?"şeklindeki soruyu Prof. Dr. Erbudun "yarar getirmez" şeklinde cevap verirken, Prof. Dr. Kalaycıoğlu ise, Hangi türde demokrasi yoktur. Bugün 40 türde demokrasi vardır. Onun için vardır,yoktur demek mümkün değildir." şeklinde cevaplandırdı.



Prof. Dr. Özbudun, derneklerin demokrasideki yeri şeklindeki soruya,"Demokrasinin yerleşmesinde Öğrenci Dernekleri'nin çok önemli yeri vardır. Ancak 82 Anayasasının buna çok kısıtlama getirdiği de bir gerçektir." dedi.

Bu arada ikinci defa sorulan Kurultayın engellenmesiyle ilgili soru yine cevaplandırılmadı.

Güneydoğu'da Yeşilyurt köylülerine bok yedirildiği halde bu soruna muhalefet partileri dahil olmak üzere gerekli duyarlılığın gösterilmediğini söyleyen bir öğrenciye Prof. Dr. Kalaycıoğlu, "Yapılmayan sadece sokak gösterileridir. Bunun nedeni de,bu gösterilerin kişiye pahalıya mal olmasındandır." diyerek, SHP'nin konuyla ilgilendiğini, bir komisyon görevlendirerek olay yerine gönderdiğini sözlerine ekledi.

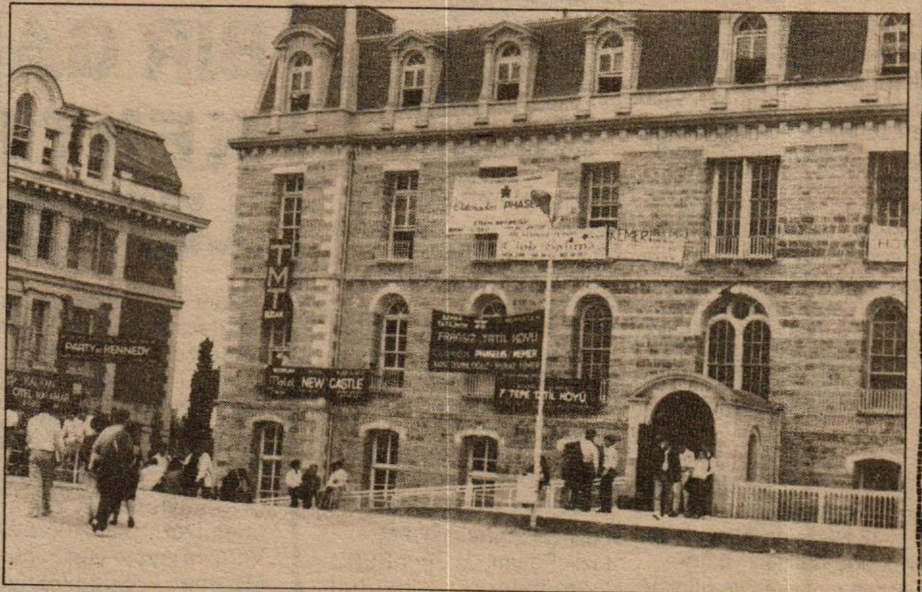
Türbanlı bir öğrencinin insanların hem bazı değerlerini, hemde laikliği güvenceye alan bir demokrasinin nasıl olanaklı olabileceği şeklindeki sorusuna Prof. Dr. Heper, "Zor." dedi.

Panelin sonuna doğru, işkence ile ilgili soruların sıklaştığı gözlendi. İşkence ile ilgili olarak konuşmacılardan biri,"Bu bir sosyolojik olaydır."dedi. Yoğun söz hakkı istemlerinin "süre doldu." gerekçesiyle geri çevrildiği panel,bir öğrencinin "İsterseniz işkencecilere madalya takalım."yoğun alkışlamasıyla bitti.



Patlayan turizmin öğrenci cephesi

'Maksat öğrencilere Hizmet' mi, yoksa...



Sözhakkı İstihbarat Servisi

"Akşamüstü önce barda hafif bir içki ve günün son ışıklarının ardından denize karşı nefis bir akşam yemeği."

Nasıl? Tam şiirsel bir anlatım değil mi? Ama sakın aldanmayın yukarıda ki ne şiir, ne de roman sayfalarından bir alıntı. Yalnızca yaklaşan yaz tatili için üniversite öğrencilerini avlamaya çalışan seyahat acentalarının reklam föylerinden bir alıntı.

Eğer bu günlerde yolunuz Boğaziçi Üniversitesi'ne düşerse göreceğiniz manzara sizi hiç şaşırtmasın. Hayır, bir karnaval için asılan afişler değil bunlar. Ne de öğrencilerin amatörce hazırlamaya çalıştıkları,ince bir zevkle düzenlenen gezi ilanları. Hayır: Uyanık şirketlerin haftalık ücretleri ortalama 200.000.TL. tutan yaz tatillerinin afişleri bunlar. Ne diyelim tatil güzel şey. Hele yıl boyunca ders çalışmaktan bi hal olmuş öğrencilerin de en doğal hakkı. Ama gönül isterdi ki bu tür etkinlikleri öğrenciler Üniversite yetkilileriyle birlikte düzenlesinler. Aç gözlü turizm firmaların pençelerine bırakılmasınlar.

● 13. Dünya Gençlik ve Öğrenci Festivali yaklaşıyor.

Kore'ye Gitmek istermisiniz?

● Gazetemiz festivalin politik gündemini oluşturan 9 temel konuda yazı yarışması açmış ve bir okuyucumuzu Pyong-yang'a gönderme duyurusu yapmıştı. Sizleri yarışmamıza katılmak ve Genç Dayanışma Yazı Kurulu'nun etkinliklerini desteklemeye çağırıyoruz.

Festival hazırlıkları nerdeyse bitmek üzere. 4 yıldır çalışmalarını sürdüren Uluslararası Hazırlık Komitesi, son toplantısını 30 Mart-3 Nisan tarihleri arasında Pyongyang'da yaptı. Toplantının sonucu tek bir kelimeyle özetlenebilir. Kore bizi bekliyor. Evet, 150'ye yakın ülkenin festival komitesi- gençlik hareketi temsilcilerinin ortak izlenimi bu. Gelecek sayımızda, oldukça geniş bir yer vereceğiz bu toplantıya.

Bu arada tek tek ülkelerde de hazırlıklar sürüyor. Bu festivalin bir ayrıcalığı var. İlk kez bir gençlik festivali Asya'da düzenlenecek. Bir uzak Asya ülkesi Kore, bu konumu nedeniyle pek tanınmayan bir ülke. Özellikle Avrupa ülkeleri festival komiteleri bu noktanın üzerinde duruyorlar, ve ülkelerindeki etkinliklerinde Kore'nin tanıtılması, bu uzak ülke gençliği ile bir yakınlaşma sağlama konusunu öne çıkartıyorlar. Doğu-Berlin'deki temsilcilikleri aracılığıyla Kuzey-Kore'liler bu çalışmalara destek veriyorlar.

Kore'nin tanıtılmasının yanında, her zaman değişmeyen bir yan da anti-emperyalist dayanışma, barış ve dostluk. Bu belgi, yaşadığımız günlerde beş kıtada birden yükseltiliyor.

Konular şunlar:

-Barış, silahsızlanma, nükleer silahladan arınmış bir dünya ve güvenlik.

-Eğitim, bilimler, yeni teknolojiler.

-Anti-emperyalist dayanışma, ulusal kurtuluş, bağımsızlık, egemenlik, toplumsal ilerleme, demokrasi, insani değerler.

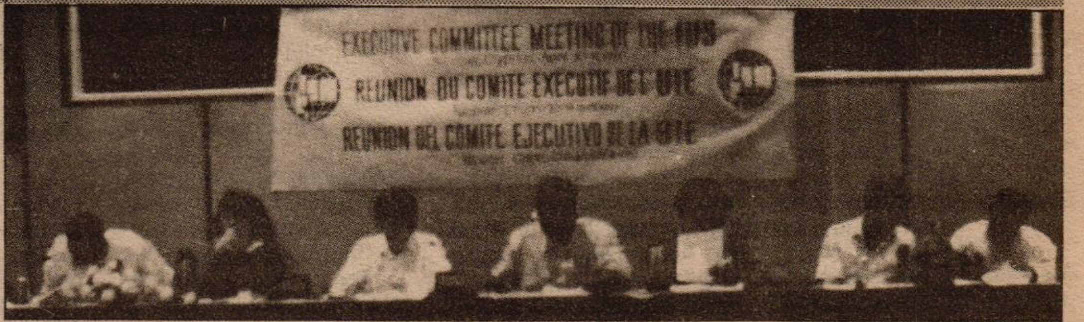
Yine aynı yönelimde olmak üzere, İzmir, Ankara, Diyarbakır, Adana'da da paneller düzenlemek için hazırlıklar sürüyor.

Bildiğiniz gibi gazetemiz, festivalin politik gündemini oluşturan dokuz temel konuda yazı yarışması açmış ve bir okuyucumuzu Pyongyang'a gönderme duyurusu yapmıştı. Sizleri, yarışmamıza katılma, Genç Dayanışma Yazı Kurulunun etkinliklerine destek vermeye çağırıyoruz.

Ülkemizde de sevindirici gelişmeler oluyor. Daha önce "Genç Dayanışma Yazı Kurulu" imzalı bir çağrı yayınlamıştık. Genç Dayanışma festivale yönelik etkinliklere başlıyor. Mayıs ayı içinde İstanbul'da üç panel yapılacak. Konular, festivalin politik programıyla ilgili. Festivalin temel tartışma konularından üçünü gündeme getiriyor, Genç Dayanışma.

Dünya Gençleri Lefkoşe'de buluştu.

UÖB'ün Lefkoşe toplantısı yapıldı



● Öğrenciler kendi sorunlarına çözüm yolları ararken, daha zor durumda olan öğrenci arkadaşlarına nasıl yardım edebileceklerini düşünüyorlar. Bir Angola'lı ile bir Fransız oturup Lübnan'lı öğrenciler için ne yapabileceklerini tartışıyor, Lübnan'lı, Namibya'lı öğrenciyi düşünüyor.



Dünyanın dört bir yanından gençler UÖB'ün Kasım 1987'de Havana'da yapılan 15. Kongre kararlarının geçen zaman içersinde hangi aşamaya geldiğini tartışmak üzere Lefkoşe'de bir araya geldiler. Bu arada,Avrupa ile Ortadoğu ve Akdeniz ülkeleri ile ilgili iki ayrı birleşim de gerçekleştirildi.

8-10 Nisan tarihleri arasında:Avrupa Güvenlik ve İşbirliği Konferansı çerçevesinde, Pan-Avrupa Gençlik ve öğrenci işbirliği toplantısı yapıldı.

10-14 Nisan tarihlerinde: UÖB Yürütme Kurulu Birleşimleri toplandı.

14-16 Nisan'da Akdeniz ve Ortadoğu halkları ve öğrencilerinin savaşımı ile uluslararası dayanışma konferansı düzenlendi.

8-10 Nisan arasında yapılan toplantıda Viyana toplantısı ve Stockholm konferansı çercevesinde Avrupa'da barış, silahsızlanma, çevre sorunları vb. konular tartışıldı.

10-14 Nisan'da yapılan Yürütme Kurulu toplantıları, 15. Kongre'de oluşturulan komisyonların çalışma raporlarının sunmaları ve bu raporların son şeklini almasıyla sonuçlandı.

UÖB'ün Yürütme Kurulu üyesi örgütlerin oluşturduğu çalışma grupları, bölgesel (Rejyonel) komisyonlar ve konuya ilişkin (Themaligue) departmanlardan oluşuyor.

Bölgesel Komisyonlar:

- AFCOM-Afrika Komisyonu
- ASPACOM-Asya ve Pasifik Komisyonu
- CENAO-Avrupa, Kuzey Amerika ve öteki sanayi ülkeleri komisyonu
- LACC-Latin Amerika ve Karaib Komisyonu
- MEAC-Ortadoğu ve Avrupa ülkeleri Komisyonu

Tematik Departmanlar:

-Barış ve Silahsızlanma için Öğrenci Hareketi-DSAPD

-Öğrencilerin Dayanışma Etkinlikleri-DSSA

-Eğitim ve Öğrenci Hakları-DESR

-Global Sorunlar ve Gelişme Sorunları üzerine Gençlik Hareketleri-DSAGD

-Kadın Hakları alt-departmanı-SDWR

-Uluslararası Örgütlerle İşbirliği-DCIO

-Basın ve Enfermasyon-PİD

-Festival Hareketi-DFM

-Fizik Eğitimi ve Spor-PESD

-Öğrencilerin kültürel etkinlikleri-DSCA

-Turizm ve Öğrenci Değişimi-DSTE

-Orta öğrenim gençliği-DESESS

Çalışma guruplarının sunduğu raporlar, Yürütme Kurulu üyelerince önerilerle zenginleştirildi. Onaylanmayan bölümler çıkartıldı. 14 Nisan günü kapanıştan önce, netleşmiş sonuçlar yazılı olarak hazırlandı.

15-16 Nisan tarihlerinde yapılan "Akdeniz ve Ortadoğu halkları ve öğrencilerinin uluslararası dayanışma konferansı"nda Filistin ve Lübnan'a inceleme gezisine çıkan gurupların raporları dinlendi. Bu çerçevede dayanışma etkinlikleri saptandı.

16 Nisan günü Kıbrıs konusu ele alındı. İki toplumdan öğrenci temsilcilerininde bulunduğu toplantıdan sonra, Ledra Palas'ta "buluşma" gerçekleştirildi. Burada UÖB başkanı Josef Scala bir konuşma yaptı. POFNE (Pan-Kıbrıs Öğrenci ve Genç Bilim adamları Federasyonu) ve ÜTK (Üniversite Temsilcilik Konseyi) nın ortak bildirisi okundu.

Bugün dünyanın çeşitli yerlerinde, öğrenciler farklı farklı sorunları yaşıyorlar. Kıbrıs'lı bir öğrenci için sorun ülkesinde üniversite olmaması iken, ABD'li için burs bulmak, Türk için özerk-demokratik üniversite, Lübnan'lı için barış içinde öğrenim görebilmek olabiliyor. Bu öğrenciler kendi sorunlarını çözmenin yollarını ararken, öte yandan daha zor durumda olan öğrenci arkadaşlarına nasıl yardım edebileceklerini düşünüyor, her türlü dayanışma içerisinde oluyorlar. Bir Angola'lı ile bir Fransız oturup Lübnan öğrencileri için ne yapabileceklerini tartışıyor, Lübnan'lı, Namibya'lı öğrenciyi düşünüyor. Lefkoşe'de her an, herkes "gençlik denen bir millet var ondanız" dizesini onaylıyor sanki...

ÖZLEMLE YANAN BİR GARİP KENTTİR LEFKOŞE



Saat 0.1. Gözler sürekli saatlere kayıyor. Sesler titreşiyor. Şarkıların, türkülerin, gülüşmelerin yerini buruk bir gülüş ve bakış alıyor. Ve sınıra doğru yola çıkılıyor. Kimseden çıt çıkmıyor. Sanki kimse bir şey söylemeye cesaret edemiyor. Sınır kapısı... Vera ile Ayşe, Georgiou ile Mehmet kucaklaşıyor. Herkes gözyaşlarını tutmaya çalışıyor. Herkes birbirlerini yüreklendirmek istiyor. "Daha çok görüşebiliriz artık." diyorlar. Ama ince keder bir türlü gitmek bilmiyor. Kimse geleceğin ne olacağını bilmiyor.

Türkler sınır kapısına doğru, arkalarına bakmadan hızlı hızlı yürüyorlar; bakmak o kadar zor ki!

Rum arkadaşlar sınır kapısına doğru geliyor. Gözden kaybolmadan bir kez daha görebilmek için parmaklıklara yaslanmış el sallıyorlar. Gözlerinden yaşlar boşanıyor. Arkadaşlarının adlarını hıçkırıklar arasında fısıldıyorlar. Mehmet... Mehmet kardeşim....

Berlin, Beyrut ve Lefkoşe... Her hangi bir gün, herhangi bir odada, masaya açılmış haritaya politikacılar ve devlet adamları renkli kalemlerle bir şeyler çizmişler! Aileleri, sevgilileri, arkadaşları, hiç düşünmeksizin, bir pasta gibi bölmüşler kentleri. Berlin, Beyrut veya Lefkoşe'de, durmuş dudağında acı bir tebessümle ve dolu gözleri ileride bir noktaya dikili duran birini görürseniz; bilin ki yüreği öteki tarafta birisi için özlemle yanmaktadır.

Kıbrıs... Acılarla yoğrulmuş bir halk ve onun ikiye bölünmüş başkenti Lefkoşe, 7-16 Nisan tarihlerinde Uluslararası Öğrenciler Birliği (UÖB) nin bir toplantısına ev sahipliği yaptı. Bu ev sahipliğiydi ki belkide son zamanların en mutlu günlerini yaşadı. 16 Nisan 1989'da Birleşmiş Milletler Barış Gücü denetimindeki Ledra Palas'ta tüm dünya öğrencilerinin çemberinde Mehmet'le Georgio Vera ile Ayşe kucaklaştılar. Uzun yılların verdiği bir özlemle, sıcacık bir karşılaşmaydı. Bir Rumca, Bir Türkçe bazen hepsi birden ya Rumca ya Türkçe söyleştiler. Kalimera ile Türkçe tekleşti.

Kıbrıs'lı gençler, hiç bir diplomatik çözümün bulunmadığı bir ortamda yöneticilerine sanki şu mesajı veriyorlar: Sevgi ve dostluğun çözemeyeceği bir sorun yoktur!

Toplantıda POFNE (Pan-Kıbrıs Öğrenci ve Genç Bilimadamları Federasyonu) ÜTK (Üniversite Temsilcilik Konseyi)nin bildirisi okundu. Barışa, dostluğa bir çağrıydı bu. Sonra Kıbrıs şarkıları ve oyunlarını Türk ve Rum gençleri yorulmak bilmezcesine saatlerce elele, kolkola söylediler, oynadılar.

Öğleden sonra gurup gurup ayrılarak söyleşmeye başladılar. Önlerinde yalnızca bir kaç saatleri vardı. Oysa konuşacak şeyleri o kadar çoktu ki!



● İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi İspanyol Sanatçı Henriquez'i konuk etti.

Bir konser, bir resital, bir uyuyan konsolos..

Aliye UÇAR



İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Halk Müziği Korosu 11 Nisan günü Fen Fakültesi Konferans Salonunda bir konser verdi. Şef Adnan Ataman Yönetiminde Konya, Erzurum, Erzincan, Urfa, Çorum yöresi türkülerini seslendiren koro yurdun çeşitli yörelerinden oyun havaları eşliğinde solistlerin türkülerine de eşlik etti. Salonu dolduran beşyüz kadar öğrenci türkülere alkışlarla eşlik ettiler.Koroda, ünlü Halk Müziği sanatçısı Şahin Gültekin'in yanı sıra izleyiciler arasında oturan son günlerin tanınmış halk müziği sanatçısı Nuray Hafiftaş'da dikkatleri çekti.

Konser arasında görüştüğümüz Şef **Adnan Ataman**'a koroda neden üniversite öğrencisi göremediğimizi sorduk, şu cevabı aldık: "Bu öğrenci korosu değil. Profesyonel bir korodur." Bunun koroda öğrenci bulunmasına engel olup olmadığını sorduğumuzda ise" mevzuat gereği böyle, geçen senelerde koromuzda öğrenci de vardı,ancak bizim çalışmalarımıza yetişmeleri zor oluyor" cevabını aldık.



Son günlerin tanınmış Halk Müziği Sanatçısı Nuray Hafiftaş Fen Fakültesi öğrencilerinin arasındaydı. İÜ. Devlet Konservatuarı THM Korosunu dinlerken objektifimize yakalandı.

Konserin sonunda Fen Fakültesi Halk Oyunları Kız Ekibi Manisa yöresi oyunlarını sergilediler.

Fen Fakültesi'ndeki ikinci etkinlik ise **Josep Henriquez**'in gitar resitali idi. **Henriquez**'in Klasik Gitar konserini beşyüzün üzerinde öğrenci izledi.Oldukça genç görünümlü, şıklığı ve yakışıklılığı ile dikkatleri çeken **Henriquez, Sanz,Sors,Crutcher,Granados** ve **Albeniz**'den parçalar seslendirdi.

İ.Ü. Güzel Sanatlar Bölümü ve İspanya Başkonsolosluğu işbirliği ile gerçekleştirilen resitalde, İspanya Başkonsolosu'nun sürekli gözleri kapalı ve başı önde olması dikkatimizi çekti. Kendi ülkesinden bir sanatçıyı özlemle dinlediğini düşünürken sürekli öne düşen başını kaldırmasından Başkonsolos'un uyuduğunu anladık.



JOSEP HENRİQUEZ; 1951 Barcelona doğumlu. Bütün Avrupa, İsrail, Sovyetler Birliği, ABD, Orta ve Güney Amerika'da konserler verdi. 11 Nisan'da İÜ. Fen Fakültesinde öğrencilere konser verdi, öğrencileri etkiledi ancak kendi ülkesinin Başkonsolosu'nu uyumaktan vazgeçiremedi. Henriquez halen Granollers, Barcelona "Jose Maria Ruera" Müzik Konservatuarı'nda Gitar Kürsüsü'nde görev yapıyor.

● Teknolojinin insafına kalmış sprey üretimine genç çevrecilerden tepki

OZONA MÜZİKLİ DESTEK



Yüksek Caddesinde kitabevinin önündeki çimlerde oturan gençler gitar dinletisini izlerken.

Sözhakkı ANKARA

Başkent'te üniversiteli çevreciler,ozon tabakasının delinmesinde rolü bulunan sprey kullanımına karşı müzikli bir kampanya başlattı.

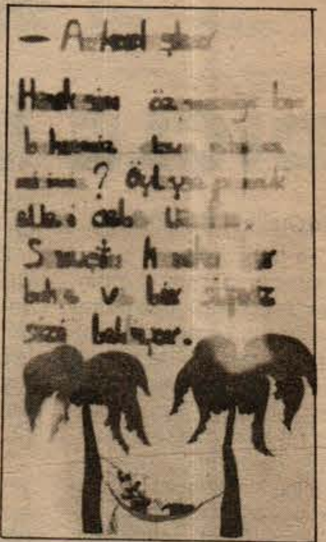
Yücel caddesi'nde müzik dinletisi ve bildiri dağıtılmasını organize eden ODTÜ Çevre Topluluğu yaptığı basın açıklamasında "Bu güzel dünyayı bizden sonraki kuşaklara devretme sorumluluğu taşıyoruz.İnsan soyunun varlığını sürdürmesine sizinde katkınız olması için sprey kullanmayın.Ya spreylerden vazgeçeceğiz ya da dünyadan" denildi.

ODTÜ Çevre Topluluğu Başkanı Alper Akçam,gazetemiz muhabirine topluluk hakkında şu bilgileri verdi."Topluluğumuz Rektörlüğe bağlı Kültür İşleri bünyesinde faaliyet göstermektedir. Rektörlük bize bir oda ve ödenek ayırmıştır. Yaklaşık 70 üyemiz var. Amacımız toplumun her kesiminde yaygın bir çevre bilinci, çevre kültürü oluşması için çaba harcamak. Ekolojik dengenin bozulmasına karşı ivedilikle önlemler alınmalı, tüm ekonomik faaliyetler çevre koruması açısından denetlenmelidir." Alper Akçam, gelecekteki çalışmalarını ise şöyle ifade etti,"Ülkemizin insanıyla,doğasıyla, kültür ve tarih değerleriyle korunması için girişimlerde bulunacağız.

"PAMUK ELLER CEBE"

ŞEREF YILMAZ

17 Nisan günü İstanbul Üniversitesi Yabancı diller Eğitim Bölümü önünden geçenler, o küçük binanın bahçesindeki 'hummalı' çalışmaya tanık oldular. Gerçi bu bahçede her zaman neşeli öğrenciler görmek mümkündü. Ama bugün iş başkaydı. Bahçede ellerinde çapa-kürek çalışan gençler önce yadırgandı, ancak kısa bir süre sonra olay ortaya çıktı. Her şey okul panosundaki bir öneriyle başlamıştı: 'Arkadaşlar, herkesin özeneceği bir bahçemiz olsun ister misiniz?' Bu güzel öneriyi kim reddede bilirdi? Hemen ilanın devamını okumak gerekiyordu. "Öyleyse, pamuk elleri cebe uzatın!" Ve pamuk eller önce cebe uzandı, sonra "herkesin özeneceği bir bahçe" yaratmak için kollar sıvandı. Derken, daha çok insanın katılımıyla bahçe bir çalışma alanına, giderekte cıvıl cıvıl bir bayram yerine döndü. Birçokları fiilen katılmasalar bile masraflar için para yardımında bulundular.



Doğrusu herkes -ençok ta okul görevlileri- memnundu bu işten. Ama ilanın sonunda yazılanlar öğrencilerin sevincini finallerin sonuna dek sürecek bir meraka dönüştürdü: "Sonuçta harika bir bahçe ve bir 'SÜRPRİZ' sizi bekliyor!"

Bu günlerde Yabancı Diller'de konuşulan tek konu 'SÜRPRİZ'in ne olduğu...



Yabancı diller Eğitim Bölümü öğrencileri ve çalışanları: "Kürekler ellerinde çukur kazıyorlar". Bahçeyi gördük, ya SÜRPRİZ???

● Çağdaş semtler, çağdaş gençler hedefi ulaşılmaz değildir

SEMT GENÇLİĞİ "YEREL YÖNETİMLERDE BENDE OLMALIYIM" DEDİ

Yayınlarını sürekli kılamayan (eh belki de biz acele ediyoruz) Yeni Kuşak'tan arkadaşların yayın deneyimlerini tümüyle unutmamaları için bu satırları onlara ayırdık. Yaptıkları teşekkürler gözlerimizi yaşarttı. Ama bunun önemi yok. Önemli olan dayanışma.

Semt gençliği, dergileri Yeni Kuşak aracılığıyla İstanbul Anakent Belediye Başkanı Nurettin Sözen'le bir görüşme yaptılar.

"Diyaloğun ilk adımını attık"

Size küçük bir darbe sonucu ele geçirdiğimiz bu sütunlardan sesleniyoruz. Bu sütunlarda sizlere nasıl darbe yaptığımızı anlatacak değiliz. Anlatacaklarımız daha çok gerçeklere dair olanlar. Ciddi konulara geçmeden önce isterseniz daha az ciddi olanları anlatalım.

Bu sözler şakadır. (Ama her şakanın altında bir gerçek payı vardır.)

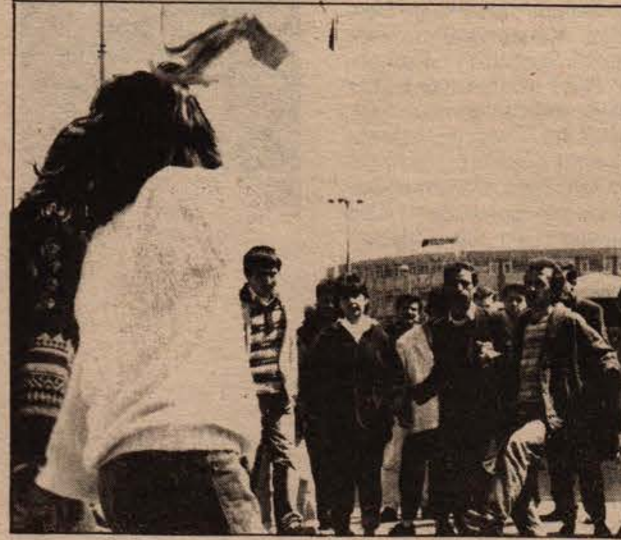
Yerel seçimler öncesi Bedrettin Dalan'da taşıma suyla değirmeni döndürmeye çalıştı ama sonucu gördünüz. Adam gibi gazetenize sahip çıkacaksanız çıkın, yoksa bu sütunlar bize yetmeyebilir.

Gençliği yalnızca öğrencilerden mi ibaret sanıyorsunuz? Sanıyorsanız devekuşu niye var?

Ciddi olanlar.

Yerel seçimler sürecinde, yerel yönetimlerin ne olduğunu sorgulamaya ve semt gençliğinin yerini çözümlemeye çalıştık. Sonuçta gençliğin karar alma, yürütme ve denetleme süreçlerinde yer almadığı yönetimlerin topal olacağına karar verdik. Ne var ki yayın organımız Yeni Kuşak'ı çıkartamadığımız için düşüncelerimizi kamuoyuna yeterince duyuramadık. Seçimler sonunda Türkiye genelinde olduğu gibi İstanbul'da da muhalefet partilerinin kazanması yeni bir durum değerlendirmesine götürdü bizleri. Ve bir çağrı metni hazırlayarak 15 Nisan Cumartesi günü İstanbul Anakent Belediye Başkanı Nurettin Sözen'le uzun süreli bir diyaloğun ilk adımını atacağımızı gençliğe duyurduk. Bu ön çalışmadan sonra; 15 Nisan Cumartesi günü: Sarıgazi Spor Kulübü, Kazım Karabekir Spor Kulübü, Pazariçi Spor Kulübü, Kültür Birliği Spor Kulübü, HASAD, Ümraniye Şubesi, Gaziosmanpaşa Kültür Merkezi, Gaziosmanpaşa Kültür Derneği, Esenler Halkevi, Atışalanı Kültür Girişimcileri, Sefaköy-Bakırköy Kültür Dayanışma Derneği, liseli gençler ve benzeri kuruluşların koordinasyonunu sağlamak amacıyla Yeni Kuşak Dergisi'nden oluşan bir delegasyonla Anakent belediyesine gittik.

15 Nisan Cumartesi günü saat 14 sularında, arkadaşlarımız zurna eşliğinde halay çekip, türkü söylerken, bizler vakur adımlarla, kırmızı halıların üzerinden Nurettin Sözen'e yaklaşıyorduk.



Üst kata çıkıp bir süre bekleme salonunda bekledikten sonra, delegasyonumuz içeri girdi. Üzerinde "çağdaş semtler, çağdaş gençler yaratılması yolunda belediye gençlik diyaloğunun ilk adımı anısına" yazan plaketimizi Nurettin Sözen'e verdik. Böylece söyleşimiz başlamış oldu.

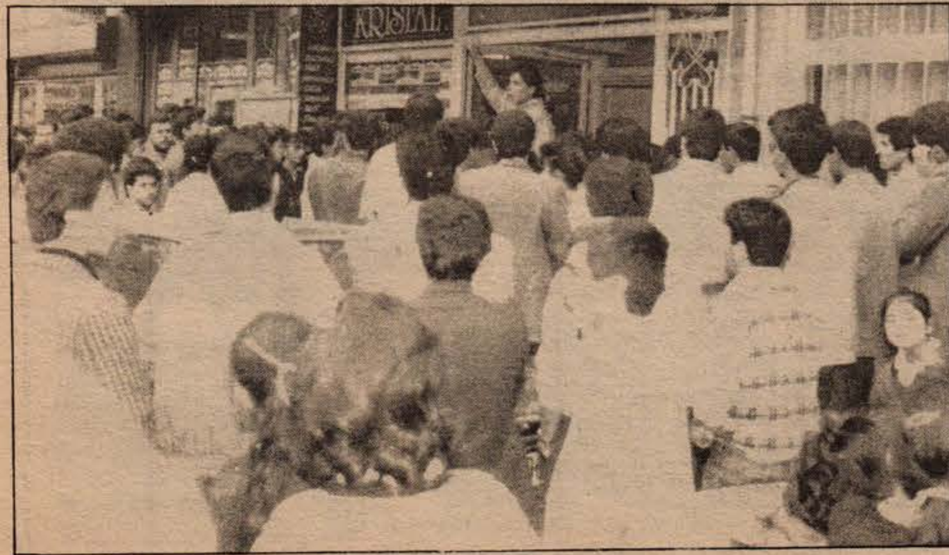
Yeni Kuşak Dergisi'nin nasıl çıktığını ve amaçlarını anlatırken semt gençliğinin kültürlenme sorunlarını ve gençliğin bu yolda kendi girişimleri ile oluşturduğu değerleri anlattık. Seçim öncesi oluşturdukları "Önce İnsan" programlarında gençlik üzerine söyledikleri ile gençliğin amaç ve istemleri arasında bir paralellik bulunduğunu söyleyerek; gençlere yönelik bu programın yaşama geçmesinde yer almak istediğimizi belirttikten sonra, oluşturulan gençlik bürosunda temsilci bulundurmak istediğimizi dile getirdik.

Çağdaş semtler, çağdaş gençler anlayışının yerel yönetimlerin temel ilkelerinden birisi olması gerektiğini çünkü bu anlayışın hem yerel yönetimleri, hem de semt ve semt gençliğini geliştirebilecek bir potansiyele sahip olduğunu belirttik.

Belediye-gençlik işbirliğinin somut bir adımı olması amacıyla 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nda günlemenin amacına uygun olarak kutlanabilmesi için Gülhane Parkı'nın gençliğe tahsis edilmesini önerdik. Bu talebimizin Birleşmiş Milletlerin UNESCO himayesinde 1988-1997 yıllarını "Dünya da kültürlenme 10 yılı" olarak ilan etmesi amacıyla bağlıyarak, ulusal kültür ve bilincin gelişmesi ve halkların kardeşliğinin sağlanmasına katkıda bulunacağını belirttik.

Tüm bu yaklaşımlarımız sonucu, sayın Nurettin Sözen gençliğin istemlerinin kendi amaçlarıyla paralellik taşıdığını, gençlik-belediye işbirliğine inandıklarını, henüz gençlik bürosunun oluşmadığını, atama yapacaklarını, bu süreç tamamlandıktan sonra alt birimler oluşurken gençliğe yer verebileceklerini dile getirdiler. Gülhane Parkı istemimizi ise daha önceki belediye yönetiminin Gülhane etkinlikleri için özel bir şirketle 3 yıllık bir anlaşma yapmış olduğunu ve 19 Mayıs'ın Gülhane etkinliklerine denk düşmesi nedeniyle veremeyeceklerini söylediler.

Görüşmemiz böylece sona erdi. Haydi darısı öğrencilerin başına..



DİCLE ÜNİVERSİTESİ'NDE POLİS TERÖRÜ

Sözhakkı DİYARBAKIR

12.4.1989 tarihinde bir kız öğrencinin akşam yurttan, diğer bir öğrencininde evden alınmasıyla başlayan gözaltı olayı ertesi günde devam etti. Gözaltına alınanların sayısı 23'ü buldu. Bu öğrencilerin bir kısmı dersten çıkartılmış, Tıp öğrencilerinin bazıları ise kliniklerden üzerindeki önlüklerini dahi çıkartmalarına fırsat verilmeden apar topar götürülmüştür. Polis götürülmeyle ilgili açıklamanın savcılıkta yapılacağını söylemiş, hiç bir gerekçe göstermemiştir.

Bu olaylar üzerine Dicle Üniversitesi öğrencileri üniversite bahçesinde, alınmaları protesto etmek amacıyla bir yürüyüş düzenledi. Yürüyüş, rektörlük binası önünde oturma eylemine dönüştü.

Rektörle görüşmek isteyen öğrenci temsilcilerinin kararlı ısrarı üzerine Rektör görüşmeyi kabul etti. Öğrenciler olayı Rektör'e anlattıklarında, Rektör "yeni haberi" olduğunu söylemiştir. Öğrenciler polisin elinde kalabalık bir liste olduğunu ve diğer bazı arkadaşlarının içeriye alınmak üzere arandığını söylediler. Rektör bu konuda girişimlerde bulunacağını ifade etmiştir.

Ertesi gün polis, öğrencilerin bir kısmını serbest bıraktı. Serbest bırakılan öğrenci arkadaşlarımızdan öğrenildiği kadarıyla polis, öğrencileri Newroz kutlamalarıyla ilgili olarak gözaltına almış. Polis, öğrencilere tehdit, küfür gibi zorbaca tutumlarda bulunmuş ve bir öğrenciye de işkence yapmıştır. Dicle Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Öğrenci Derneği Başkanı Mazhar Kara DGM Savcısı tarafından tutuklanmış, ayrıca üç öğrencinin de tutuksuz yargılanmasına karar vermiştir. Öğrenci dernekleri yayınladıkları basın açıklamasıyla olayı kınamış ve kamuoyunun desteğini istemiştir.

BİR OLAYIN RAPORU

Olayın Kahramanları:
Öğrenci: **Ahmet Kaya**
Başkomser:**Yüksel Aktaş** (Sanayi Karakolu Başkomseri, Yaka No.:040033)

Olayın geçtiği yer: Nevşehir'de bir belediye otobüsü içinde.

Olayın tarih ve saati:14 Nisan 1989 Cuma saat 08.00

Olay: 200 Evler-Sanayi güzergâhında çalışan bir belediye otobüsü içinde geçmektedir olayımız. Bu güzergâhta işleyen otobüslere genellikle Nevşehir Turizm İşletmecilik ve Otelcilik Yüksekokulu öğrencileri, sanayi personelleri ve emniyet görevlileri binmektedir.

Belediye otobüsünde bir komserin Turizm İşletmecilik ve Otelcilik Yüksekokulu'nda okuyan bir arkadaşımıza sarkıntılık etmesiyle başladı. Sabah saatlerinde otobüsün kalabalık olması nedeniyle iniş ve binişler zor olmaktadır. Polis Karakolu önünde otobüsün durmasıyla polisler inmeye başladı. Herkesin normalde indiği bir ortamda, bir komiserin inecek bir yer olmadığını gerekçe göstererek, öğrenci arkadaşlarımızdan birine gayet kaba bir şekilde çekilmesini söyledi. Öğrenci arkadaşımız ise, gecek yer bulunduğunu ve elinden geldiğince yer verdiğini belirtti. Bunun üzerine polis hakaretlerine başladı ve otobüsten aşağıya inmesini söyledi. Ayrıca karakola götüreceğini ekledi. Öğrenci vize imtihanına yetişmek zorunda olduğu için inmek istemedi. Tab i i ki bir başkomiser emirlerine karşı gelinmesine alışık değildi. Görev hayatında belki de ilk defa böyle bir şey başına geliyordu. Ayrıca öğrencinin; kendi yaka numarasını almaya çalıştığını görünce sinirleri iyice bozuldu. Arka arkaya arkadaşımızın suratına 5-10 yumruk attı. Hala otobüsten indirmeye çalışıyordu. Meslektaşlarından bazıları, onun bu işi tek başına yapamıyacağını anlayınca başkomiserlerine yardımcı oldular. Ve sonunda da başardılar. Otobüs hareket ederken, arkadaşımıza bir kaç yumruk atıldığı görüldü. Sonradan karakola götürüldüğü öğrenildi.

Öğrenci ve öğretim görevlilerinin çabası sonucu, arkadaşımız karakoldan çıkarılmıştır. Karakoldan çıktığında kemiği kırılmış bir burun, şiddetli bir biçimde ağrı veren bir baş ve vücudun bir çok yerindeki çürük ve kanamalar, bütün bu işkencelerin kanıtıdır.

Ayrıca, olayı öğrenen diğer öğrenci arkadaşlar olayı protesto etmek ve Valiye durumu izah ederek şikayetlerini anlatmak istemişlerdir. Ancak karşılarında Emniyet Amiri ve emniyet yetkililerini bulmuşlardır. Sonunda hiç bir sonuç alınamamıştır.

Bir gurup Nevşehir Turizm İşl. ve Otel Y.O. öğrencisi



Yaşamı saçlarından yakalamak

MUSTAFA ALAGÖZ

Günlük yaşam da "kişiliksiz" veya "kişilikli insan" tanımlamasını sık sık duyarız. Bu tanım insanın saygın meziyetlerinin olup olmadığını anlatır. Ancak biz bu yazımızda biçimi ve niteliği ile insan kişiliğini irdelemek istiyoruz.

Sanırım kendine özgü yanları olmayan, başkalarından farklı özellikler taşımayan insan yoktur. Aralarında benzerlikler ve yakınlıklar olmasına karşın her insan kendine özgü kişilik çizgilerine sahiptir. Bu Marks'ın deyimiyle "toplumsal ilişkilerin toplamı olan insanın" sosyal etkileşiminin sonsuz çeşitliliği ve çokluğundan kaynaklanır. Kişilik düzeyinin düşük ve yüksek olması, kişiliğin varlık biçimidir. İnsanda kişiliğin düşük olması, hiç olmadığı anlamına gelmez. Grafit bir kömür cinsidir. Elmas ise çok değerli bir cevherdir. Her ikisi de (C) karbon atomlarından oluşur. Tek fark bu (C) karbon atomlarının geometrik dizilişindedir. Çeşitli oluşum etkileri aynı elementleri değişik biçimlerde etkileyerek çok farklı nitelikte iki mineral oluşmasını sağlamıştır.

İnsanlar da çok farklı toplumsal etkilerin biçimlendirdiği minarellerdir.Tabi insan kişiliği sürekli değişim içindedir. Bu değişim sürecinde biçim kazanır. Kazandığı biçimle toplum ve doğanın karşısına çıkar ve karşılıklı etkileşime girer. Bu etkileşim süreci bilincin, duyguların, tutku ve iradenin biçimlenmesini sağlar. Böylece kişiliğin temel direkleri olan "ilkeler" oluşur.

Biz gençler, kendimiz için önemli bir sorun olarak gördüğümüz kişilik kazanma ve geliştirme sorunu üzerinde ısrarla duruyoruz. Bu konuda gerçekten de ısrarlı olmak zorundayız. Çünkü insan olmak kişilik sahibi olmak demektir. Ayrıca istesekte istemesekte bir kişilik kazanacağız. Bu durumda kişiliğimizin raslantısal etkilerin akışı ile değil, bilinçli irademizle, gönüllü seçimimiz ve iç isteklerimize uygun etkinliklere katılarak oluşturmamız gerekmez mi?

Kişilik oluşturmanın ortamı toplumdur, günlük ilişkilerdir, Bunlar kişiliğimizin gelişimini sağlayan dış etkenlerdir. Ayrıca dış etkenlerin aracılığıyla kazanılan duygusal, düşünsel ve iradi yanlar kişiliğin iç öğelerini oluşturur.

Kişiliğini oluşturabilmenin en önemli öğesi amaç edinebilmektir. Amaç insanı bu günden geleceğe yönelten itici bir güçtür. İnsan kaygılar, umutlar, sevinçler, hüzünler, tutkular v.s ile doludur. İyi bir gözlemle bu duyguların ortaya çıkışının temelinde insanın amaçları ve bağlantıları olduğu görülür. Tıpkı güneşin etrafında gezegenlerin dolaşması gibi.



Seçilen amaçlar bilinçli etkinlikler dizisini gerektirir. İnsan amaç edindiği zaman kendisini buna göre programlayacak; düşünceler geliştirip, emek harcayacaktır. Buradan kaynaklanan hüzünler, heyecanlar çoşku ve umutlar yaşanacaktır. Kişiliğin öğeleri böyle gelişip şekillenir. Bu süreci kendi yaşamımızda da gözlemleyebiliriz. Örneğin sınıf geçmek için sınava hazırlanırız, bir toplantıda konuşmak için kitaplar karıştırırız, bir tiyatro oyunu sahneleyeceksek günlerce prova yaparız.

Amaç çok çeşitli ve değişik boyutlu olabilir.

Ben kimi zaman kendime şu soruyu sorarım: 'En rahat, en mutlu olduğum an hangi zamanlardır?' Ve her defasında bulduğum yanıt şu olur: 'Üzerime aldığım işi sonuçlandırdığım, amacımı gerçekleştirdiğim anlar.' O anlarda kendime olan saygının artığını duyumsarım. İnsan kişiliğini bilinçli olarak oluşturmanın bir başka öğesi de budur. Kendine olan saygının doğup, güçlenmesi.

Kişiliğin oluşması süregen ve dinamik bir süreçtir. Amaç'ın kişilik oluşumunda yaratacağı kaçınılmaz sonuç: etkinliktir. Etkinlik, insanlarla, toplumla ve doğayla ilişkiye girmektir. Toplum ve doğa etkinlik sürecimizin hem olanakları, hem de dolayı yaratıcılarıdır. Kendimiz ve insanlar için yararlı şeyler yapmak, sosyal ve doğal çevremizi çıkarlarımız ve mutluluğumuz için dönüştürücü faaliyete girişmek bireyin özne olabilmesidir.

Özne olmak, etkinlik göstermeyi ve sorumluluk almayı zorunlu kılar. Etkinlikler sorumluluk duygusu ile yaşar ve onun devirdirici gücü ile amaca ulaşır. Böylece kişilik oluşumunda, birbirini vareden birbirine bağlı ve birbirini bütünleyen kendi içinde düzenli öğeler topluluğu görülür. Bu topluluğu şöyle açıklayabiliriz: Amaç-etkinlik-sorumluluk bütünlüğü ekseninde örülen çoşku hüzün, irade, tutku, düşünce, anlayış ve ilkeler yumağı.

İnsan üretebildiği sürece insandır. Kendini sürekli aşabilenler, yenileyebilenler insan olmanın tadını duyabilir. Tersi durum rüzgarda savrulan kuru yaprakların durumuna düşmek anlamına gelir.

Kişiliğin merkezinde sorumluluk ve özveri duygusu vardır. Bu duyguların nasıl oluşabileceğini burada tartışmıyoruz. Ancak sosyalleşme öznelleşme,etkinlikgöstermek sorumluluk almak dışında bilinçli kişilik oluşturulamaz. İnsan olmanın nimetlerinden yararlanılamaz.

Bizim gençlik beklentilerimizle toplumun gelişme eğilimleri giderek daha uyumlu hale geliyor. Birey olarak kişilik kazanmakla, toplumsal kişilik kazanma birbirini belirliyor. Dünyadan koparak, kendi içine kapanarak yaşamak olanaklı değildir. Amaçsız, umutsuz yaşamak sosyal ölümdür. Neden yaşamı sırtımızda taşıdığımız bir yük olarak görelim?

Zümrüt sular tunç kulaçlarımızın esintisine muhtaç. Haydi denizlere.



● Ahlaktan yana görünenlerin ahlaksızlığı...

Zaman'ın komedisi

Sözhakkı/ESKİŞEHİR

Bildiğiniz gibi Güzel Sanatlar, Basın-Yayın, Sinema-TV gibi yüksekokullar ve fakülte bölümlerinde sanatsal-Kültürel çalışmalar ağırlıktadır. Modeller olur ingilizce öğretim yapan bölümlerde yabancı öğretim görevlileri olur, vs. Bunlar size doğal görünüyor, değil mi? Ama size öyle geliyor. Bakın Zaman gazetesi bu konuda neler yumurtluyor.

Zaman Gazetesi 17 Nisan 1989 tarihli Eskişehir özel ekinde "Eskişehir'de ahlaksızlık tehlikeli boyutlarda" adıyla yayınladığı imzasız yazıda aynen şöyle diyor;"ABD ve İngiltere başta olmak üzere batılı ülkelerden öğretim görevlileri getirilmektedir... Bu öğretim görevlilerinin bazılarının eşcinsel oldukları ve okul kışında küpe takıp, manto giydikleri... Güzel Sanatlar Fakültesinde ise ahlakla bağdaşmayan resimler yaptırıldığını öğrendik."

Bunlara güler misiniz, ağlar mısınız? Siz bunlardan bir tanesini seçe durun, öğrenciler ne yapacaklarına hemen karar verdiler. Bir gurup öğrenci bir araya gelerek Zaman Gazetesi'ne açık mektup yazarak basına dağıttılar. Peki Üniversite Yönetimi ne yapıyor?

Basın ve Halkla ilişkiler bürosu bir bildiri yayınlayarak "abuk-sabuk" yazıyı "nefretle" karşıladığını söylüyor.

Böyle söylüyor ama, öğrencilerin protesto yapacaklarını duyunca, olayı unutup, öğrencilerin yaptıklarının yanlış olduğunu anlatmaya çalışıyor. AÖF ve Güzel Sanatlar Yüksekokulu önünde toplanan kalabalık bir öğrenci, Zaman Gazetesi'ni yakıyor. 19 Nisan'da yapılan bu protesto eyleminde bir öğrenci, "Ortaçağ zihniyeti taşıyanların bilim ve sanata yönelik saldırıları önlenmelidir. Biz kitap ve gazete gibi yayınların yakılmasına karşıyız, ancak bu yaktığımız geriliğin ve yobazların düşüncesidir" diyerek olayı kınadıklarını belirtiyor.

Bu olaydan sonra öğrencileri için geriye iki ders kalmıştı; gericilerin çevremizi sardığı (acı gerçek) ve isterlerse öğrencilerin yalana boyun eğmeyecekleri (bu da tatlı gerçek).

TIP'TA ROCK FESTİVALİ

● Aykut Mısırlıoğlu-Tıp Fakültesi Müzik Kolunda ve Festivali düzenleyenlerden Rock'ın bugünkü durumunu beğenmiyor ve amatör ruhun yaşatılması gerektiğini savunuyor.

● Tıp Fakültesi anfisinde Rock konseri, Atatürk Türk hekimlerine, hekimlerde Rock'çılara emanet.



Özgürlük arıyorlardı Paris meydanında
Çığlıklar yükseliyor Vietnam vadilerinde.....
Genç insanlar kulak verin bu sese
Kaldırın başlarınızı güneşe doğru
Kaldırın başlarınızı güneşe doğru.
....

Bu dizeler kimin bilmiyoruz ama biz bunu ne son zamanların özgün müzik yapan müzik gruplardan, ne de ünlü bir şairden duyduk. Bu dizeleri bir üniversiteli rock grubunun, Grup POSEİDON'un bestelediği parçalardan aldık.

Nisan ayında İstanbul Tıp Fakültesi Müzik Kolu okullarında ilk defa bir Rock Festivali düzenledi. 17 Nisan'da başlayan I. Rock Festivali 14 Mart Anfisinde 1 Mayıs'a kadar sürecek. Tüm Türkiye'den rock guruplarının davetli olduğu festivale şimdilik yalnızca İstanbul'dan gurupların katıldığını görünce festivali düzenleyen arkadaşlardan 5. sınıf öğrencisi Aykut Mısırlıoğlu'na bunun nedenini sorduk: Ankara'dan Hacettepe Üniversitesinden bazı guruplarla ilişkiye geçtik ama neden gelmediler bilmiyorum. Bu olay ilk defa oluyor. Henüz kimse bilmiyor." dedi.

Liseden beri rock müzikle ilgilendiğini, daha evvel de Grup Kronikte çalıştığını belirten Aykut müzik kolundan ilgili hoca ile ve 20 kişilik müzik koluyla birlikte okullarında "Bir olay olsun diye" böyle bir festival düzenlediklerini söyledi.

Aykut'a "neden rock" sorusunu yönelttiğimizde ise şu cevabı aldık: "Tepkisel bir müzikte ondan. Kendiliğinden çıkıyor, müzik var olan silahların en güçlülerinden bir tanesi, nesnel koşullara göre şekilleniyor. Bunun için rock".

14 Mart Anfi'sinde festivalin ikinci gününde izlediğimiz Grup POSEİDON "ısınmak için biraz doğaçlama takıldıktan" sonra 1,5 saatlik konserinde gençler kendinden geçti. Konserden çıktıktan sonra kulaklarımızdaki uğultunun ve konuşmaları duyamamanın nedenini araştırırken Aykut şu açıklamayı yaptı: Bu gün ses ilk defa 90 desibelin üzerine çıktı. Merak etmeyin bir iki saat sonra normale dönersiniz." Doğrusu Tıp Fakültesindeki bir festivalin insan sağlığını bozucu olacağını hiç düşünmemiştik.Ama çılgın ca eğlenen arkadaşlarımızı görünce bu düşüncemizi unuttuk.

DOKUZ YILLIK DEPOLİTİZASYONUN ACI TABLOSU...

Öğrenciler başvuracakları kurumu bilmiyor


Feyza Engin.

Üniversite öğrencileri de politika yapsın önerileri son günlerde sık sık gündeme gelmekte. Ama 1980 Yılından beri politika yapması yasaklanan yüksek öğretim gençliği politika yapmaya ne kadar yakın. Değişik üniversitelerde yaptığımız araştırmalar dokuz yıllık depolitizasyonun acı sonucu ortaya çıktı. Yüksek öğrenim gençliği kendi sorunlarının çözümü için başvuracakları kişi ve kurumları bilmiyor. Kimdir bunun sorumlusu? Yeni Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol üniversitelerde demokrasiden yana olduğunu söylüyor. Öğrencilerin katılımı dışlanarak üniversitelerde demokrasi nasıl gerçekleştirilebilir?

Çeşitli üniversitelerde yaptığımız söyleşilerde: "Şu anda gençliğin sorunlarıyla hangi kişi veya kurum ilgilendiğini biliyor musunuz?" sorumuza üniversite öğrencilerinden gelen yanıtlar şöyle:

Yıldız Üniversitesi öğrencileri:

— Hiç kimse ilgilenmiyor.

— Milli Eğitim Bakanı.

— Gençlik ve Spor Bakanlığı.

— Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı ve Devlet Bakanı.

(Ahmet Kavak)

— Gençlik Bakanı vardır herhalde.

— Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı.

— Son olarak bir bakana görev vermişlerdi, ama adını bilmiyorum.

(Levent Tunç)

— Milli Eğitim Bakanı.

— Bilmem.

— Hiç düşünmedim.

İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi:

— Gençlik ve Spor Bakanı Herhalde.

(Sibel Buyurgan)

— Hayır bilmiyorum. (Nedim Dönmez, 3. sınıf)

— Bilmiyorum. (3. sınıf)

— Hayır. (Hüseyin Çıkrıkoğlu, 1. sınıf)

— Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı. Yeni kabineyi bilmiyorum.

— Milli Eğitim Bakanı, ismini bilmiyorum. Hareketçi biri getirilmiştir. Biraz göstersinler hareketlerini. (Serdar Karsin, Erkan Eldemir, 1.sınıf)

— Hiç bilmiyorum. (Şahin Alparslan)

Boğaziçi Üniversitesi:

— Hayır. (2. sınıf, Fizik bölümü)

— Milli Eğitim Bakanı (Ayhan Berna, İng. Dili Edebiyatı)

— Hayır. (2.sınıf, İngiliz Edebiyatı)

— Hayır.

— Hayır. Milli Eğitim Bakanı olabilir. (Hazırlık sınıfından iki kişi)

— Hayır. (Duygu Kurt Kimya Müh. 2. sınıf)

— Bilmiyorum. Eskisi Hasan Celal Güzel, ismini biliyorum. (Hazırlık sınıfı, 2 iki arkadaş)

— Bakanlar değişti. Şu anda kim bilmiyorum. Gençlik ve Spor Bakanlığı ayrıldı, biliyorum. Faal değiller. (Vahit Sağoğlu, Hazırlık sınıfı, 2 arkadaş)

— Gençlik ve Spor Bakanlığı. Yenisinin adını bilmiyoruz. (Hazırlık sınıfı, 4 arkadaş)

— Hayır. (Fizyoloji 1. sınıftan 2 arkadaş)

İstanbul Teknik Üniversitesi:

— Gençlik düzeyinde öyle bir kurum yok.(Feridun Bozbağ. İnş. Fak. Jeodezi)

— Hayır. (Abdülcebber Eren, İnş. Fak.)

— Hayır. (Semra Karatoprak, Çevre Müh.)

— Yoo... Bilmiyorum. (Volkan Şahin, İnş. Fak.)

— Bilmiyorum. (Olcay Erner, Çevre Müh. 2. sınıf)

— Hayır. Herhalde Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı.)

— Bir ilgilenen olduğunu sanmıyorum. (Gürhan Köseoğlu, İnş. Fak.)

— Gençlik ve Spor Bakanlığı. (Bilgisayar bölümünden 2 arkadaş)

— Gençlik Kurultayı.

— Gençlik ve Spor Bakanlığı.

Marmara Üniversitesi:

— Milli Eğitim Bakanı Hasan Güzel Celal. (Feyza Engin, Basın Yayın Yüksek Okulu)

Yıldız Üniversitesi:

—Emin değilim, ama Milli Eğitim Bakanlığı olabilir. (Yasemin Gül, Mim. Fak.)

— Avni Akyol olduğunu duymuştum. (Sevgi Karaali, Müh Fak.)

—Bir Devlet Bakanı. (Hüseyin Tüzüç, Müh. Fak)

— İlgilenen birisi vardır, ama adını bilmiyorum. (Mim. Fak.)

— Hayır, bilmiyorum. (Meryem Taşdemir, Mim. Fak.)

— Bilmiyorum. (Refik Özgür, Mim. Fak.)

— Bakanlar değiştiğinden kim olduğunu bilmiyorum. (Sevda Terim)

— Bilmiyorum. (Müh. fak. İnşaat böl.)

— Gençlik ve Spor Bakanlığı. (Ali Arılar)

— Yeni bakanların hiç birini tanımıyorum.(Ayşe Gür)

Avni Akyol olduğunu sanıyorum. (Seden Kaya, Mim. Fak.)

— Hayır, bilmiyorum. (Adnan, Müh. Fak.)



KARAYALÇIN ODTÜ'LÜLERLE

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Murat Karayalçın, ODTÜ Uluslararası Gençlik Topluluğu'nun düzenlediği toplantıda, öğrencilerle dertleşti. Karayalçın, 'Ankara'yı yalnızca ülkemizin siyasal değil, kültürel başkenti de yapacaklarını' belirtti.

Karayalçın toplantıda, "Ankara'nın durumunu teşhis ile işe başladık. Gelecek 10 yılda, karşılaşacağı sorunları ortaya çıkardık. Bizim ilkemiz 'saydam ve katılımcı' belediyecilik. Yani halkımızla birlikte, halkımızın bilgisi dahilinde icraatta bulunacağız. Ankara Avrupa Konseyi içinde 'mahrumiyet parası' verilen tek başkent." dedi.

Öğrenciden gelen bir soru üzerine "Belediye'nin 1 Trilyon borcu olduğunu" belirten Karayalçın, başka bir soruya ise "Ankara'yı yalnızca ülkemizin siyasal değil, kültürel başkenti de yapacağız." yanıtını verdi.

● Yeni Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol'dan yeni bir sentez

Üniversitelerde YÖK'lü demokrasi...

● Bu koltukta bir sihir var herhalde. Milli Eğitim Bakanlığı'nın koltuğuna oturan her bakan, özgür düşünceden, demokrasiden bahsediyor.

● Yeni Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol; "Düşünce özgürlüğünden yanayım...", "Üniversiteler otokratik değil, demokratik yerlerdir. Bilimsel araştırmaların yapıldığı yerlerdir."

● "YÖK gibi kurum ve kuruluşlara ihtiyaç vardır. Fakat değişen şartlara uyum göstermesi yaşaması için gereklidir."



Hasan Celal Güzel'in görevden ayrılmasından sonra, Milli Eğitim Bakanlığı'na getirilen yeni 'Hareketçi' Bakan Avni Akyol, Ankara'da ilk basın toplantısını yaptı. Düşünce suçlarından dolayı inananların tutuklanmasına karşı olduğunu belirten yeni bakan Akyol, Eğitim sistemine yeni birşey getirmeyeceklerini, yeni olanın sadece üslup ve ifade tarzlarının olduğunu belirtti.

Hedeflerinin "Atatürk ilkelerine, milletine, ülkesine ve kültür değerlerine bağlı, aydın, laik, demokratik ilkelere bağlı ve insan haklarına saygılı insanlar yetiştirmek." olduğunu belirten Akyol, Üniversitelerde yığılmalar olduğunu kabul ettiklerini ara insan gücü yetiştirmekle bu sorunun çözümlenebileceğini vurguladı. YÖK'ü kaldırmak gibi düşünceleri olmadığını belirten Akyol; "YÖK gibi kurum ve kuruluşlara ihtiyaç vardır. YÖK'ün kanunları bir gereklilik sonucudur. Fakat değişik şartlara uyum göstermesi, yaşaması için gereklidir.

Hasan Celal Güzel'in hiç bir projesi durdurulmadı, paraları bulundu mu hemen yapacağım. Eğitime ayrılan payın az olması bizim de sorunumuz." dedi.

Basın toplantısında saatler ilerledikçe Bakan'ın her sözü bizi biraz daha şaşırtıyordu. Akyol, "Öğretmenlerin ve öğrencilerin örgütlenmesine nasıl bakıyorsunuz?" sorusuna verdiği cevapla, eski günleri için günah çıkartıyor gibiydi. Akyol, "Düşünce özgürlüğünden yanayım. Düşünce özgürlüğünden yana olduğum için, öğrenci ve öğretmen örgütlenmesinden yanayım.Ben zaten zamanında öğretmen örgütlerindeydim." dedi. İlginçtir ama bu günlerde göreve getirilen kişilerin bir çoğu, öğrenci ve öğretmen örgütlerinde yetiştiğini vurguluyor.

Üniversiteler için ise yeni itiraflarda bulunuyordu. "Üniversiteler bir kutuplaşma yeri değil, bir uzlaşma yeri, bir kargaşa yeri değil, barış ortamıdır. Otokratik değil, demokratik yerlerdir. Bilimsel araştırmaların yapıldığı yerlerdir." Evet bizde aynı şeyleri söylüyoruz. Fakat yine de söylenen ile uygulamalar birbirine zıt oluyor.

Bizim isteğimiz söylenenler lafta kalmasın. Fakat nedense bu koltuğa gelenler aynı şeyi savunmaya başlıyor. Bu koltukta bir sihir var herhalde...

"İşçilerin bu eylemleri son derece yerinde."

İşçiler yürüyor öğrenciler ne diyor?

Son günlerde ülkemizin dört bir yanında işçi yürüyüşleri görülüyor. Toplumda ilgi ile izlenen bu eylemler ülkemizde görülen en yaygın ve en uzun süreli olma özelliklerine sahip. Biz işçi eylemleri konusunda öğrencilerin neler düşündüğünü merak ettik. Öğrenciler bizlere şunları söylediler.

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü 3. sınıf öğrencisi Gülay Gözün "Bu konu benim için çok önemli. Çünkü babam Karabük Demir-Çelik Fabrikası'nda çalışıyor. Eylemleri bir buçuk aydır sürüyor. Grev haklarının ertelenmesi değil, yasaklanması söz konusudur. Ama işçilerin kararlı eylemleri ile hakları verilmek zorunda kalınmıştır. İşçilerin bu haklı davasını destekliyorum.



"Demokratik platformlarda yapılan bu hareketleri öğrenci olarak destekliyorum. Ve bir işçi emeklisi çocuğu olarak en kısa zamanda işçilerin istedikleri sonucu elde edip insanca yaşamalarını diliyorum."

İşçiler yasal yollarla hep birlikte davranarak kazandılar. En önemli nokta birlikte davranmak. Öğrencilerde hep beraber davranarak başarıya ulaşabilirler."

Mithat Besi, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi'nde öğrenci.

"12 Eylül askeri darbesinden sonra işçi ve işveren arasındaki ilişki işçi aleyhine bozulmuştur. İşçilerin bu eylemleri son derece yerinde ve sonuç alıcı niteliktedir. Sermayenin elindeki silahlara karşı bütün güçleri ile sonuna kadar savaşacaklarına inanıyorum."

"Herşeyden önce öğrenciler işçilerle dayanışmayı sağlamalıdır. Çünkü sorun yalnızca işçilerin sorunu değil bütün halkın sorunudur."

Ali Rıza Yılmaz, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi'nde öğrenci.

"O şekilde yürüyüşlerine karşıyım. Ücret konusunda bir haksızlık varsa, bunun görüşmeler yoluyla çözümüne taraftarım. Grev yapmalarına karşıyım.

Eylemleri görünüş olarak haklı buluyorum. Siyasete dönüşmesine karşıyım. Nihayet bu ülke bizim ülkemiz. Bir zarar görürsek hepimiz görürüz. Sonuç olarak bizlerde haklarımızı aramak için yasal yollara başvurmalıyız."

Ömer .... (Soyadını vermedi) İ.Ü. SBF'de öğrenci.

"İşçilerin sendikalarından bağımsız yürüttüğü hak arama eylemleri, sendikaların ne kadar yetersiz, ihtiyaca cevap veremez durumda olduklarını ortaya koyuyor. Ayrıca bu işçilerin ekonomik durumlarının da ne kadar kötü olduğunun da bir göstergesidir.

Toplumun bütün kesimlerinin işçilerin mücadelesine destek vermesi gerekiyor. Çünkü onların bugün dile getirdiklerini tüm kesimler yaşıyor, ancak onlar ifade edemiyor. Onların bu olanakları yok. Bu sorunlar tüm toplumdan soyutlanamıyacağından, tüm toplumun destek vermesi gerekiyor.

Hak arama yönünden işçi ve öğrenciler, bugün aynı kısıtlamaları yaşıyor. Bunların aşılması için karşılıklı olarak birbirlerini desteklemeleri gerekir."



Murat Sucu İ.Ü. Arkeoloji Bölümü 2. sınıfta öğrenci

"Demokratik platformlarda yapılan bu hareketleri öğrenci olarak destekliyorum ve bir işçi emeklisi çocuğu olarak en kısa zamanda bu işçilerin istedikleri sonucu elde edip insanca yaşamalarını diliyorum. Öğrenciler mücadele ederken dış ülkelerin etkisi altında kalmadan Kemalist çizgiler doğrultusunda yürümelidir. Öğrenci herzaman işçilere destek olmalıdır."

Öğrencilerden işçilere destek eylemi

Çeşitli fakültelerden gelerek İ.Ü Merkez binasında toplanan öğrenciler işçi sınıfının gelişen hak arama mücadelesini desteklemek için,19.4.1989 çarşamba günü saat 12.30 da Turan Emeksiz yemekhanesinde, yemek boykotu yaptı. Daha sonra Yemekhaneden Merkez bina meydanına kadar yürüyen öğrenciler; burada 20 dakikalık bir forum düzenleyerek işçi sınıfının gelişen eylemlerini destekleyen konuşmalar yaptılar. Forumdan sonra dağılan öğrencilerin duvarlara astıkları gazete küpürlerinden oluşan panoların çevredeki öğrenciler tarafından ilgiyle incelendiği gözlendi.

Fotokopinin fendi tıp eğitimini yendi

Arife ÖZGÜL

İstanbul Tabip Odası "Bu günkü Tıp Eğitimi" adlı bir panel düzenledi. Panel 13-4-1989 tarihinde Çapa Tıp Fakültesi 14 Mart Anfisinde yapıldı.

Paneli yöneten İstanbul Tabip Odası Başkanı Prof. Dr. Ferruh Korkut; açış konuşmasında: "İstanbul Tabip Odası olarak tıp eğitimine özel bir önem veriyoruz. Ülkemiz insanı tüm sorunların üstesinden gelebilecek güçtedir. Ancak çağdaş düşünce düzeyinin gerisinde kalmamız, demokrat anlayış biçimine henüz kavuşmamamız nedeniyle sağlık alanında olduğu gibi tıp eğitimi alanında da isimlerin sorumluluğu altında kalınmaktadır. Eğer sorunları ve sorumlulukları paylaşabilmek özelliği gösterseydik bugün ülkemiz bu sorunun çözümünde yaklaşık bir noktaya gelecekti." dedi.

Stajyer Dr. Özer Güvenç üniversiteler bilgi üreten bir yer olmaktan çok standartlaşmış bilgilerin aktarıldığı meslek okulları düzeyinde. Üniversiteler yalnız öğretme değil, aynı zamanda öğrenme yeridir. Bu ise araştırılarak, tartışılarak yapılır. Yoğun bir ezber alışkanlığı içindeyiz. Fotokopinin fendi öğretim üyesini yendi.

5. sınıfta Çocuk Stajına başlarken bize şöyle bir uyarı yapılıyor. Öğretim üyesi size ders vermeyi unutabilir. Lütfen kendilerini uyarın. Öğretim üyeleri sağlıkla uğraşmaktan ders vermeyi unutuyorlar.



***Adil ERDEM** "Bilimsel araştırmanın ilk basamağındayım. İnanıyorumki gelecek daha bilinçli insanlarca yönlendirilecek."*

6. Sınıf öğrencileri arasında yaptığımız araştırmaya göre "tek başına bütün sorumluluğu alarak otopsi yapıp, rapor hazırlayabilir misiniz" sorusuna aldığımız yanıt % 91.5 hayır oldu. Sağlık ocağında sorumluluk ve görevlerinizi tam biliyor musunuz a % 76 hayır dedi.

Tıp okullarının görevi en iyi pratisyen hekimi yetiştirmek olmalıdır. Toplumun sağlık görünümü tanımlanmalı, eldeki verilere göre öncelikler saptanmalı, eğitimin amacı buna uygun olarak düzenlenmelidir..

Hipokrat dergisini temsilen panel de intörn Dr. Barlas Sülü yer alıyordu. Barlas 9 Eylül 1987'de Avrupa Tıp Dekanlar Birliğin'de eğitim konusunda yapılan tanımlamayı okudu. "Tıp eğitiminde hedef kişilere ülke koşullarına göre kullanabilecekleri bilgi ve becerileri kazandırmak doğru tutum ve yargı değerleri öğretmektir. Ders programları hazırlanırken sağlıkla ve eğitimle ilgili kuruluşların görüşleri alınmalıdır.

1987'de eğitime genel bütçeden ayrılan ödenek % 8.7, Ürdün'de bu oran % 10, Tunus'a % 19, Kore'de % 21, Portekiz'de % 22 dir. Yüksek öğrenime 1986'da % 0.55 ödenek ayrıldı. Üniversite bütçesinin % 19 araştırma, yayın ve kütüphaneciliğe ayrılmıştır. Hacettepe Üniversitesi'nde araştırma ödeneği 20 milyon lira, bunun 18 milyonu tıp fakültesindeki deney hayvanlarının yem ve diğer giderlerine harcanıyor. Eğitimin payına ise 2 milyon düşüyor. Herhalde hayvanlar çok aç gözlü.

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde Öğretim Üyesi olan Prof Dr. Uğur Derman ise şunları söyledi: "Sağlık hizmetinden kamu memnun değil. Hekimler yetersiz olduklarını söylüyorlar. Biz öğretim üyeleri görevimizi tam yaptığımıza inanmıyoruz.

Ülkenin isteğine uygun sağlık hizmeti verilmelidir. Devlet Planlama Teşkilatında sağlık konusunu bilen, sürekli çalışan biri gelmiş değil. Hiç sözüne başvurulmayan adet yerini bulsun diye varolan bir meslek odamız var.

Hacettepe Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nevzat Eren'de şunları belirtti. "Bir öğretim üyesi olarak söylüyorum. Fotokopinin fendi öğrenciyide yendi. Öğrenci arkadaşlar sözhaklarının olmadığını söylüyorlar. Bu doğru ama benimde sözhakkım yok. Türkiye'de söz hakkı olanlar konuyu bilmeyenlerdir.

Sevgili meslekdaşlarım yakında işsiz hekimleri koruma derneği kuracağız. Biz kendi doğrumuzu kendimiz bulmak zorundayız.



Kuyucu Murat Paşa Medresesinde müzik dinletisi yapan Grup Dinlence "Gençce müzik yapıyoruz."

Medrese de dinleti

18 Nisan salı günü saat 15.00 de tüm üyeleri gençlerden oluşan gurup Dinlence Kuyucu Murat Paşa Medresesi'nde 15 parçadan oluşan bir konser sundu. Ses düzeninin bozuk olmasına rağmen öğrenciler ayakta sıkışarak, yerlere oturarak dinletiyi ilgiyle izlediler. Gurup Dinlence'nin sunduğu parçaların sözleri Orhan Veli ve kendilerine ait bulunuyordu.



"Kuşkusuz bu anlaşmazlığı ve çatışmayı iki tarafta istemiyor."

Gençlik güven istiyor

Kemal ŞİMŞEK
Nilüfer KAYA

GENÇLERE YALAN SÖYLEMEK YANLIŞTIR

Gençlere yalan söylemek yanlıştır.
Yalanların doğru olduğunu söylemek yanlıştır.
Tanrı'nın gökyüzünde olduğunu ve yeryüzünde
işlerin yolunda gittiğini söylemek yanlıştır.

Gençler anlar ne demek istediğinizi.
Gençler halktır.
Güçlüklerin sayısız olduğunu söyleyin onlara,
yalnız gelecek günleri değil bırakında
yaşadıkları günleri de açıkca görsünler.
Engeller vardır deyin kötülükler vardır.
Varsa var, ne yapalım. Mutlu olmazlar ki
değerini bilmeyen mutluluğun.
Rastladığımız kusurları bağışlamayın,
tekrarlanırlar sonra, çoğalırlar
ve ileride çocuklarımız, öğrencilerimiz
bağışladık diye o kusurları
bizi bağışlamazlar.

YEVTUŞENKO

Gençler ile aileler arasında düşünce ayrımıyla ortaya çıkan, giderek davranış ve hareketlere yansıyan anlaşmazlıklar; deyim yerindeyse süregen bir çatışma. Kimimizde dahaaz, kimimizde daha çok ama hepimizin yaşadığı ortak bir sorun.

Bu çatışma niçin? Neden ailemizle anlaşmakta zorlanıyoruz?

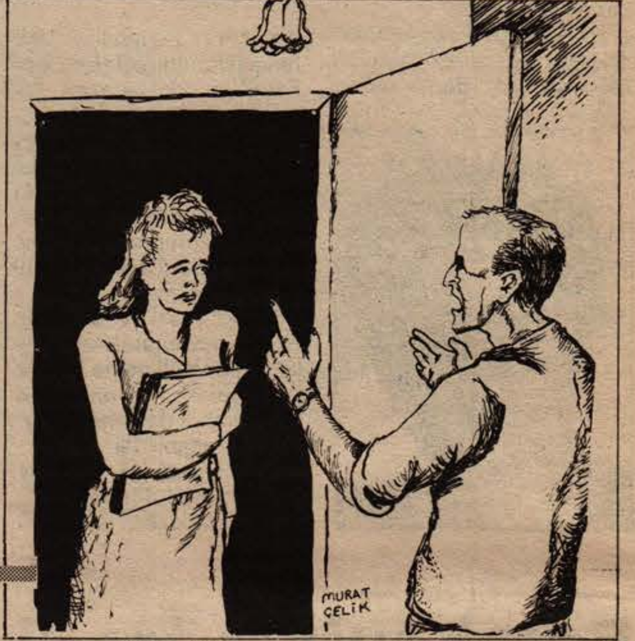
Geçlik yılları çevremizin genişlediği, dünyaya bakışımızın, olayları yorumlayışımızın değiştiği dönemdir. Benliğimizin oluştuğu, kendi kimlik ve kişiliğimizi aradığımız yıllar. Prof. Dr. Atalay Yörükoğlu'nun sözleriyl; 'nasıl bir kişi olduğumuzu, nasıl olmak istediği'mizi konusunda kafa yormaya başladığım dönem. Benlik arayışımızın ilk belirtileri. Kendimizi aşağı görmekle, yüceltmek arasında gidiş geliş. Kendimizin anababamızdan ayrılan özelliklerini öne çıkartarak benliğimizi düzenlemeye başlama uğraşı.

Değişkenliğimiz, arayışlarımız, çelişkilerle dolu bu zorunlu dönemi yaşarken gösterdiğimiz tavır ve davranışlar ailelerimiz tarafından yadırganıyor. Bu durum hoşnutsuzluğa ve anlaşmazlıklara neden oluyor. Anlaşmazlıklar pratikte kendisini güvensizlik olarak somutluyor. Aileler, gençlerin manevi ve ekonomik bağımlılıklarını silah olarak kullanarak sınırlama ve kontrol altnaalma yoluna gidiyorlar. Gençlerde bu durumda sınırlamaları kırmak için tavır geliştirmek zorunda kalıyorlar.

Kuşkusuz bu anlaşmazlığı ve çatışmayı iki tarafta istemiyor. Çünkü sonuçlar her iki tarafıda olumsuz etkiliyor. Bakın bu konuda Basın-yayın Yüksek Okulu'nda İnci arkadaşımız ne diyor: "Bu durum sinirlerimi yıpratıyor, daha da aksileşiyorum. Normalde yapmayacağım şeyleri yapıyorum." Aynı okuldan Halil ise: "Anlaşmazlıklar sonunda üzülüyorum. Birbirimize karşı sert tavırlar alıyoruz. Kırıcı oluyoruz. Sonuçta bunalıma düşüyorum" diyrek anlatıyor çatışmalardan nasıl etkilendiğini.

Anlaşmazlıkların çözümsüz kalmasındaki en büyük etken taraflar arasındaki diyalog kopukluğu. Yaptığımız söyleşilerinde bir kez daha ortaya koyduğu gerçek: gençlerin sorunlarını aileleriyle tartışamadıkları ve birlikte çözüm üretememeleri. Oysa doğru düşünmek ve davranmak tartışılarak öğrenilir. Bu çağda anababalarımızla en az yaptığımız şey sohbettir. Konuşmalarımız ya tek yanlı öğüt verme veya çıkmaza giren tartışmalar biçiminde oluyor. Suçlamaya geçmeden dinleyebilmek, tepki göstermeden anlamaya çalışmak bir çok sürtüşmeyi önleyebilir. Ne yazık ki bunu başarabilenlerin sayısı çok azdır.

Bütün bu anlaşmazlıkların çözümünde beklediğimiz biraz daha anlayış ve güven. Bizi dinleyin ve güvenin göreceksiniz ne kadar güzel olacak.





En önemli sorun diyalogsuzluk

Gençlik psikiyatristi Prof. Dr. Aysel Ekşi ile kuşak çalışması hakkında bir söyleşi yaptık. Prof. Dr. Aysel Ekşi, kuşakların çatışmalarının en büyük nedenini diyolog kopuluğu olarak niteliyor. Aşağıda Ekşi ilesöyleşimizi sunuyoruz:

S: Gençlik ile aile arasındaki anlaşmazlık neden kaynaklanıyor?

A.E: Bu gencin kişisel durumuna, içinde bulunduğu kültürel-ekonomik koşullara hatta yaşa bağlı olarak değişiyor. Annenin babanın eğitim düzeyi lede yakından ilintili.

Bu dönem gençliğin kişilik bulma sorunuyla karşı karşıya kaldığı bir dönem. Gençlik bu yaşlarda kendi kararını kendisi vermek, kendi seçimini özgürce yapabilmek istiyor. Aile ise bir yandan çocuğun kendi kişiliğini bulmasını isterken; öte yandan hâlâ çocuklarının büyümediğini düşünürler. Çocuklarının geleceğini dikkate alarak çeşitli müdahalelerde bulunurlar. Genç bunu hem kabul eder, hem etmez. Bu noktadan itibaren bir takım çatışmalar başlar.

S: Gençlerde aileden kopuş süreci nasıl yaşanır?

A.E: Gençler bu dönemde ailelerinden kopmak istemelerine rağmen, bu kopuş sanırım o kadar kolay gerçekleşmez. Aileden kopmak vearkadaşlarıyla daha bütünleşmek kendi geleceğini dikkate almak ister ama bu ayrılma kolay olmadığı için, içinde büyük bir yalnızlık, büyük bir boşluk duyabiliyor. Gençlk deprasyonları ve intiharları hissedilen boşluk duygusunun sonucudur. Yalnız bu dönemin aileler açısından da sorunlu bir dönem olduğunu hatırlatmak gerekir. Gencin ana-babasıda yaklaşık orta yaş dönemindedir. Bu yaşlar Menapoz dediğimiz yaş krizlerinin olduğu dönemdir. Anababalarında hayatta beklentilerine ulaşamamalarının getirdiği hayal kırıklıkları vardır. İş, yaşam problemleri vardır. buna birde çocuklarının problemleri eklenince kuşaklar arası çatışma denen olay çok daha büyük boyutlara ulaşır. Gencin bu dönemdeki en önemli gereksinimi ailesinin kendisine güvenmesi, destek olabilmesi, ilgi göstermesidir. Ama ailelerde bu dönemde anlayış gereksinimi içindeler.

S: Bunun çözümü ne olabilir?

A.E: Çözümü her iki tarafında anlayış göstermesi olabilir. Tamamen anlaşsınlar, onların boyunduruğu altına girsinler demiyorum. Ama-babalarada "Aman çocuklarınız çok gençtir, onların bütün isteklerini yerine getirin de demiyorum. İki tarafın birbirleriyle uzlaşması son derece önemli o zamana kadar, gençle ailesi arasındaki ilişki, çok olumlu geçmişse, gençlik dönemi daha problemsiz çözümleniyor. Bu bakımdan ana-babaların byük sorumluluğu var. Daha iyi çocuk yetiştirmeliler.

Eskiden kuşaklar arası çatışmalardan söz edilirdi. Ama bu gün ben kuşak çatışması deyimini pek tutmuyorum. Çünkü kuşaklar birbirlerinden farklılaşır diyorum, ayrıdır diyorum. Kuşaklar mutlaka çatışır demek değildir bu.

S: İki ayrı kuşağın uyumlaşması olanaklı mı?

A.E: Evet ben ikisinin birbirine uyum sağlayabilmeceğini iddia ediyorum. İki tarafta anlayış gösterirse; Bunun ciddi problemler sınırına gelmeden çözülebileceğine inanıyorum.

S: Gençlik gelişmeyi içinde taşıyor. Anne-baba ve yaşlı kuşak için durum biraz daha değişim değil mi? Yani bir anne-babaya gelin çocuğunuz gibi düşünün diyebilir miyiz? Öte yandan genç insanlara da anne-babanız gibi düşünün denilebilir mi?

S: Ortak noktalarda buluşmak demek, davranışlarımızı karşımızdaki insanları üzmeyecek bir şekilde düzenlemek demektir. Böylece aileninde çocuğa güvenmesi sağlanabilir.

S:Gençler kendi kararlarını kendilerinin vermelerini istiyor. Ama ailedeki öteki bireylerin deneyimleri de önemli. Ailedeki bu ilişki nasıl kurulmalı?

A.E: Aileleriyle ilişkileri olumlu değilse, gençlerin bir kısmı kendilerini kanıtlamak isteğiyle, tamamen ailenin isteği dışında davranışlara yönelebilir.



Buna Negatif-ideafikisyon diyoruz. Negatif olumsuz benimseme. Hippi akımları böyledir. Düzenli ailelerin çocukları, bağımsız olduklarını, tehlikelere atılabileceklerini kanıtlamak amacıyla kalkar evlerini terkederler. Pejmurda bir duruma kakar, hindistan'a giderler; ama bir süre sonra kendi yerlerini bulur o eleştirdikleri sistemin içindeki yerlerini alırlar. Aile gence çok baskı yapıyorsa genç söylenenlerin tam tersini yapmaya yönelebilir. Aile ilişkileri olumluysa genç, ana-babanın söyledikleri nerede doğru, nerede yanlış kendi söyledikleri nerede doğru nerede yanlış bunları değerlendirmek olanağını bulabiliyor. Kendi içinde bir senteze ulaşabiliyor.

S: Anlaşmazlıkları olumsuz etkileyen faktörler nelerdir? Örneğin Mali bağımlılık ilişkileri ne yönde etkiliyor.

A.E: Hiç bir aile çocuğunun kötülüğünü istemez değil mi? Olaya bu açıdan baktığımızda ailenin hakkı var. Genç açısından soruna baktığımızda: gençliğini yaşamak istiyorlar, annelerinin dizinin dibinde oturmak istemiyorlar.

Bu açıdan anne-babalar çocuklarını hep yanlarında tutmaya çalışmamalı, onların yaşamı tanıması için olanak tanımalı, bıraksınlar gençler arkadaşlar edinsinler, deneyerek öğrensinler, azıcık sıkıntı çeksinler, kızlar, erkeklerle, erkekler kızlarla başbaşa çıkmayı öğrensinler.

S: Sorunların çözümündeaile ile gençler arasındaki diyalog ne ölçüde etkili olabilir.

A.E: Diyalog önemli ve bu sağlanabilir. İki tarafında belli tavizler vermeyi göze alması gerekiyor. Gencin ana-babasını olduğu gibi kabul etmesi gerekiyor. Aileyi değiştirebileceği noktaya kadar değiştirmeli, değiştiremediği noktada bunu büyük bir sorun haline getirmemeli. Onlarla konuşarak, iletişim içine girerek; nasıl düşündüğünü, güvenilir olduğunu pekala verebilir.

Anne-babalar ise ilerleyen bir varlık olan gençlere uyum sağlamalıdırlar. Onlarda gencin sürekli değişim ve gelişim içinde olduğunu unutmamalılar. Çünkü bir zamanlar onlarda gençti.

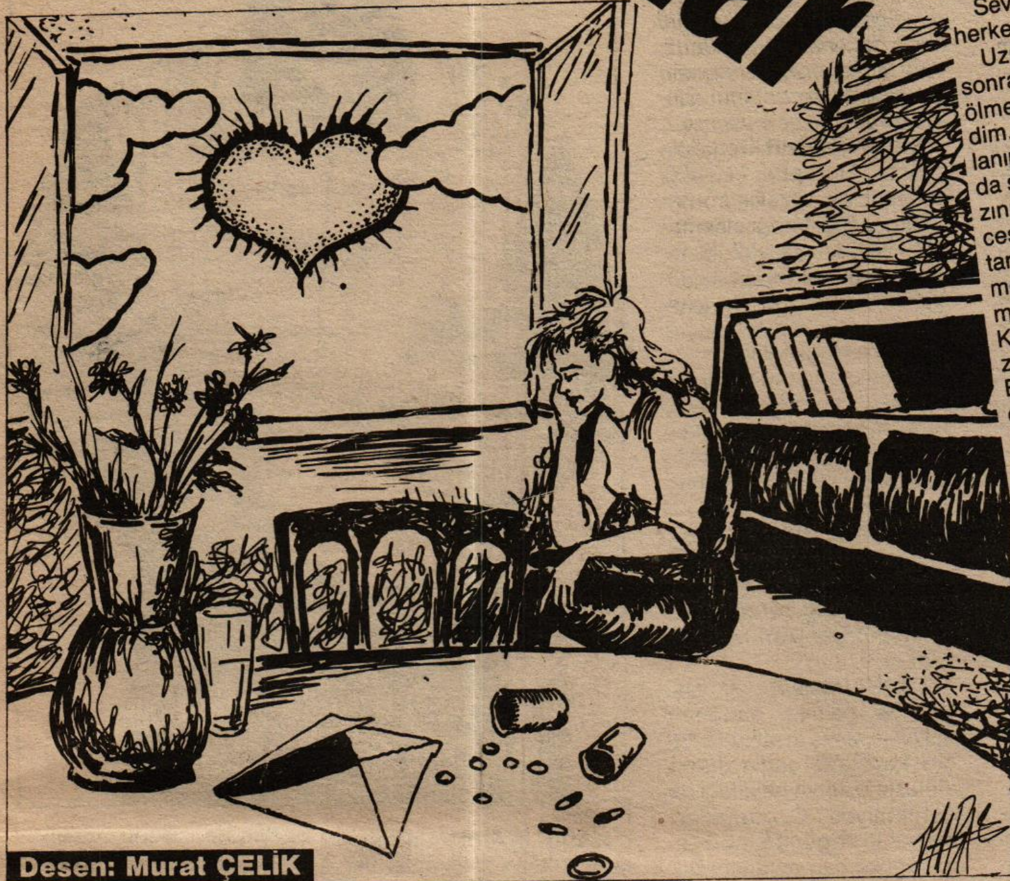
KİM KİMDİR

Prof. Dr. Aysel Ekşi(Akovalı) 1960'da Ankara Tıp Fakültesi'ni bitirdi. İngiltere'de 1961-66 arası psikiyatri ihtisası yaptı; kısa süre Ankara Ruh Sağlığı Dispanseri'nde çalıştıktan sonra tüm meslek yaşamında gençlerin ruhsal sorunları ile ilgilendi. 1967-1974 Ankara Ankara Üniversitesi'nin, 1974-1984 arası İstanbul Üniversitesi'nin Mediko-Sosyal Merkezlerinde üniversiteli gençlerin psikiyatrist olarak çalıştı; 1982'de profesörlüğe yükseltildi. Gençlerle ilgili çeşitli makale, araştırma ve yazıları "1976-77 ve 1977-78 Anket Bulguları" "Ve gençlerimiz ve sorunları" adlı kitapları yayınlandı.

Prof. Dr. Aysel Ekşi evli ve iki erkek çocuk annesidir.

ÖYKÜ:

Bir intihar mektubu



Desen: Murat ÇELİK

Ben.......: İş bu mektubu bilincim tamamiyle yerindeyken yazıyorum.

Sevdiklerim ve beni seven herkes,

Uzun süre düşündükten sonra, yapılacak en iyi şeyin ölmek olduğuna karar verdim. Böylesi, kansere yakalanıp ölümü beklemekten ya da savaşta bir bomba enkazının altında kalıp binlerce cesedin arasına karışmaktan iyidir, trafik kazasında ölmekten de iyidir, ameliyat masasında ölmekten de. Kendi isteğimle, istediğim zaman ve istediğim şekilde. Bu, sonunu bildiğin bir filmi çabucak bitirivermeye benziyor. Doğmak, büyümek, uzun okul yıllarından sonra evlenmek, çocuğu olmak, torunu olmak, Azrail yeterince yaşadığına karar verdiği zaman da ölmek. Herşeyden önce titizlikle planlanmış gibi. Planın dışına çıkamazsın, çıkarsan, serseri, kötü kadın, maceracı, hayalperest oluverirsin herkesin önünde. İşte ben bunun için ölmek istiyorum. Yeterince yaşamadığımı biliyorum, ama yaşasamda ne farkeder?

Ölümümü gazeteler basar belki. Bir tane öldükten sonra çekilen fotoğrafım yayınlanır, yanına birde gülücüklü fotoğrafım. Gülücüklü fotoğrafın altına "Güzel .....mutlu günlerinde" diye yazarlar. Psikologların konu ile ilgili görüşlerini falan sayfa, filan sütunda okuyabilirsiniz. Kimisi bakıp geçer bu habere, kimi üzülür, acır, kimi düşünür üzerinde, kimi fikir yürütür, kimi tartışmaya girer. Ama sonuçta hepsi unutur. Bense o günkü gazetede yer dolduran bir haber olarak kalırım.

Ölmeden önce son bir kez sizleri sevdiğimi itiraf etmek istiyorum. Bu dünyanın yaşamaya değmediğini ise ne zaman itiraf edeceğinizi, buna ne zaman cesaret göstereceğinizi de çok merak ediyorum. Hoşçakalmanızı dilerim...

X.... Y....

....

Mektubu bitirdikten sonra bir kez okudu, beğendi. "Artık vakit geldi" diye düşündü. Önceden hazırladığı ilaç tüpüyle, su dolu bardağa baktı, tüpü açıp avcuna boşalttı. O ana dek yaptıkları bir oyundu sanki, oysa şimdi avcundaki tabletler O'na gerçeği anımsatmıştı. Dışarda kuş cıvıltıları, oynayan çocukların çığlıklarına karışıyordu. Son bir kez dünyaya bakma isteği duydu. Pencereye yaklaştı, güzel bir bahar günüydü, güneş yemyeşil çimenlerin üzerine vuruyor, çocuklar sevinç içinde oynuyorlardı. Gülümsedi. Çocukları daha iyi görmek için balkona çıktı. Dalları, üst katın pencerelerine dek uzanan yaşlı erik ağacı çiçek açmıştı. Bir dal çiçek koparıp mektubun üzerine koymayı düşündü. Üst dallarından birine uzanırken, birden ayağı kaydı, tam aşağı düşeceği sırada kuvvetle balkon demirlerine sarıldı. Kısa bir süre olduğu yerde kaldı, sonra ayağa kalkıp, damağını kaldırdı. "Ay, az kalsın düşüp ölecektim..." diye mırıldandı. O ölmek istiyordu, mektup bile yazmıştı, ilaç, su, herşey hazırdı. Ama, az önce, düşmek üzereyken, korkmuştu, damağını kaldırmıştı. Demek ki yaşamayı seviyordu, yaşamak istiyordu, yaşamak güzeldi, HER ŞEYE KARŞIN YAŞAMAYA DEĞERDİ....

Gülgün MANDIRALIOĞLU
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi

SANAT DOSTU

ELVİS BİR BALON DEĞİLDİR.

Okurumuz Birol Çiçek, üçüncü sayımızda Nihat Şensoy imzasıyla yayınladığımız "Elvis Bir Balondur" başlık yazıya ilişkin bir mektup yollamış. Okurumuzun yanıtını kısaltarak yayınlıyoruz.

Sayın Nihat Bey,

Sözhakkı Gazetesi'nin 12. sayfasında "Elvis Bir Balondur" başlığı altında yapmış olduğunuz bir takım açıklamalarınızı kısmen size hak vererek ve kısmen de üzülerek okudum, ve şimdi müsadenizle bende fikirlerimi açıklamak istiyorum.

Öncelikle şunu belirteyim, ne istersiniz bu adamdan anlayamıyorum. Canı sıkılan çareyi Elvis'te buluyor. Sizde mi yoksa ne yazsam ne yazsam diye düşünürken birden aklınıza Elvis Presley geldi de bu sayımızda bende Elvis hakkında bir şeyler yazayım hemde prova kayıtlarından oluşan bir kaseti de piyasaya çıkmak üzere yazıma da denk geldi diye düşündünüzdemi yazdınız. Söylermisiniz ?!.

Neyse fazla uzatmadan konuya gelelim:

1."Elvis Presley müzik tarihinin belkide en çok tartışılan sanatçısıdır." diyorsunuz. Belki değil, en çok tartışılanıdır. Hala öldüğünden şüphe duyuluyor olması verilebilecek en güzel örnektir.

2. Elvis bir hiç olduğu içinmi günümüzün en değişken İngiltere albüm listesinde toplam olarak 966 hafta kalabilmeyi başardı?. Diğer yandan Elvis bir hiç olduğu için mi ABD başkanlarından Nixon bile seçimlerde oy alabilmek için Elvis'le samimi pozlar çektirip duruyordu? Bunlar sadece Elvis'in bir hiç olduğunu savunanlara düşünenlere küçük bir örnektir.

3.Rock'n Roll müziğin doğduğu yıllar, gençliğin o günkü durumu vs. vs. konularında haklısınız.Rock'n Roll müziğin geleceği olduğunu gören patronların aradıkları tüm niteliklerin Elvis'te var olması tesadüf mü? Hayır değil... Elvis'in tam beklenilen ortamdan, istenilen zamanda ve Rock'n Roll müziğe uygun veya kolayca uyum sağlayabilecek nitelikte doğuştan birtakım yeteneklere, becerilere sahip olması tesadüf olamaz.

••••••••••

8.(...)Demek istediğim sadece siz değil herkes Elvis'e laf atmıştır.Herkes taş atmıştır.Atın bakalım taşınızı. Peki soruyorum elinize ne geçiyor? Söyler misiniz ?.. Acaba Michael Jackson, Madonna ölünce ne yazacaksınız çok merak ediyorum?!..

9."Nasıl bir Efsanedir Elvis?"

"Yıllar hatta yüzyıllar boyu şarkıları dinlenmese bile Elvis adı sürekli nesilden nesile dillerde dolaşacak ve duyulduğu anda insanları 1950'lerin Rock'n Roll dünyasına götürecek tatlı ve hoş bir esinti, bir rüya, kimilerine göre bir tutkudur.

Bazılarının dediği gibi boş bir gaz tenekesi olmadı, olmayacak.

"Herşeyin iyisi, güzeli varken hep kötü taraflarını, çirkinliklerini,kusurlarını aramaya çalışıyoruz? Elvis'in iyi, güzel yönleri çoktur.Ama nedense bazıları bunları gördüğü halde görmemezlikten gelerek hep kötü yanlarını arayıp ortaya çıkarmak için uğraşıp dururlar. Neden,neden,neden?..

Bırakalım da güzel olan bir varlığın kusurlarını ortaya çıkarıp güzelliğine gölge düşüreceğimize onu güzelliği ile görüp tanıyalım,sevelim.."

Birol ÇİÇEK

"Yıllar hatta yüzyıllar boyu şarkıları dinlenmese bile Elvis adı sürekli nesilden nesile dillerde dolaşacak ve duyulduğu anda insanları 1950'lerin Roch'ın Roll dünyasına götürecek tatlı ve hoş bir esinti, bir rüya, kimilerine göre bir tutkudur.

Bir Yudum Şiir

YEDİ ALTMIŞBEŞ

İşte yavrum beni bekle
İnsanların ümidini kırma
Sevildiğini bilsen bile
Sakın, sakın şımarma.

Tam iki kaşının arasında
Ben vardım o delikte
Sıcacıktım seni öldürsem bile
Okunan sela sesinden önce
Bulacaklar beni beyninde
Çıkaracaklar o umudu
Tam beyninin içinden.
Yedi altmışbeşlik diyecekler
Seni sevdiğimi bilmeyecekler.

Mustafa KOCAMAN

İRANLI, ETYOPYALI VE BEN

İranlı, Etyopyalı ve ben
Sabaha sağ çıkmayacağız
İranlı savaştan,
Etyopyalı açlıktan,
Bense...
Senin aşkından.

P.K.

BİR DİRENİŞÇİNİN ÖYKÜSÜ

Gözlerimdeki parıltılar ayakta tutuyor beni
Ve sesin
O kadar yeni ki
    Teninde, duru bir su dinginliği
    Sarsar gövdeni, dolaşır coğrafyanı nehirlerim
        Gözlerindeki parıltılar ayakta tutuyor beni
        Ve sesim

CENGİZ YENER / İ.T.Ü.

12'de 1

Yaşı 21'di
Dostum Celâl'in
Davar peşinde koşarken
    istemiş mektebi
Düşe, kalka
Bata, çıka gelmiş:
    ÜNİVERSİTEYE
Üç gün çalıştım,
    Şu çarık için diyor
Mektebin kapısını görmüş
    Burada okumak yasak,
    Yeri değilmiş onun?
Celâl!!...Celâl!!...
Sevdalıymış bir kıza
Anam gönderem bile demiş
Kız istemiş:
    Yalın ayak başı kabak,
    Ben ne edem diye...

Düşe, kalka
Bata, çıka gelmiş:
    ÜNİVERSİTEYE
Davar koşmuş tam 7'sinde,
Şimdi yaşı 21
3'ün 2'si geçmiş
Abey ver bi civara,
    Anlatam, anlatam amma
        Anla!
    Hele Celâl kimmiş!?.

Civaranın dumanı gibi hayatım,
İki mintanım, bir çorabım
Devlet baba 12'de bir köşe
    bir ranza vermiş...

Devam etti tabi!
Söylediği tek lâf:
Abey!
Ata'da yok baba'da yok
Ana bir bacı iki
Gerisine vur tokmağı...

İ.K.

SÖZHAKKI'NDAN DUYURU

Yolladığınız kimi ürünleri yer darlığı nedeniyle yayınlayamıyoruz. Yayınlanabilecek şiirlerin bir, öykülerin iki daktilo sayfasından uzun olmaması gerekiyor. "Sanat Dostu" için yollanan yazılar bir paragraftan kısa bir buçuk daktilo sayfasından uzun olmamalıdır.

Ürünleri yayınlanan okurlarımıza üç sayımızı ücretsiz olarak göndereceğiz. Yolladığımız ürünlerin altına isminizle birlikte okulunuzun adını ve adresinizi, varsa size ulaşabileceğimiz bir telefon numarasını yazmanız yerinde olacaktır.

Sevgiyle... Dostlukla... **Sözhakkı** Kültür Servisi

O ŞİMDİ UMUTSUZ

● "Kendi özel hayatını yaşayamayan, ülke sorunları ile sorumlu çok şey beklenen.. Yaşı kırka varmış.. Hep "ne olacak" sorusuyla karşılaşan.. Kültür ve eğitime çağdaş bakmayan yöneticilerle boğuşan.. Yarınlardan umutsuz..." bir Kadir İnanır..

Aliye UÇAR
Fotoğraf:Şeref YILMAZ

Bin dokuzyüz altışsekizlerin üniversite, öğrencisi, yetmişli ve seksenli yılların ünlü sinema oyuncusu Kadir İnanır ile



seksendokuz Nisan'ında biraz üniversite biraz sinema biraz Kadir İnanır üzerine konuştuk;

- *Bize biraz üniversite yıllarınızdan söz eder misiniz?*

KADİR İNANIR- Haydarpaşa Lisesi'ni bitirdikten sonra üniversite imtihanlarında Hukuk ve İktisat'ı kazandım... Bu beklediğim netice değildi, bir sene beklemeye başladım... O sırada bir gazetenin açtığı yarışma ile sanat hayatıma başladım. Bu arada Özel Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'nun öğrencisi oldum, devam etmedim. Yetmişsekiz yılında belgeli öğrencilere çıkan afla Marmara Üniversitesi'ne bağlanan aynı okulu bitirdim.

O zamanki üniversiteler ülkede yaşanan her olaydan haberli, ve içindeydiler. Gün geçmiyor ki birisi ölmesin. Ben o sıralar benimle okuyan gençlerden on yaş büyüktüm. Hem olaylardan haberi olan -etkin- hem de yaşım gereği ağabey durumundaydım.

Renkli kişiliğim, konulara içtenliğim her gün bir anı çıkarıyordu. O zaman çevremde toplananlar şimdi basının ve TV'nin önemli yerlerindeler.

- *Sinemaya geçişiniz nasıl oldu, üniversite-sinema tercihi yapmanız gerekti mi?*

KADİR İNANIR- Sinemaya geçişim 1968 yılında oldu. Üniversite ile beraber istediğim okul olmadığı için sinema ağır bastı. Zaten edebiyat okumuştum. Sinemayı hızlandırdım.

İlk dört yılda Kadir İnanır oldum. Daha sonraki dört yıllık üniversite yaşamımda önce beğenmediğim okulun mesleğimle ne kadar içiçe olduğunu görünce utandım kendimce.

- *Bugünkü üniversite gençliği ile sizin döneminizdeki gençliğin arasında ne gibi farklılıklar var, siz bugünkü üniversite gençliğini nasıl görüyorsunuz?*

KADİR İNANIR- Şimdinin gençleri ölmüyor en azından. Ama hiçbir şeyden habersiz eğitiliyorlar. Yarın ülke yönetimine katılacak insanların o ülkede olup biten herşeyden haberleri olmalıdır.

Bugünkü gençliğin iyi ve çağdaş eğitim gördüklerine inanmıyorum. Hergün daha da zorlaşıyor. Kesin reformlar ve özgürlükler gerekli. Varlıklı gençlerin olanakları devlet tarafından bütün üniversiteliye aktarılmalıdır. Üniversiteli okulu bitirdiğinde işi de hazır olmalıdır. Yoksa elli tane daha üniversite açılsa kurtuluş değildir.

- *Bugünkü KADİR İNANIR kimdir?*

KADİR İNANIR- Kendi özel hayatını yaşamayan, ülke sorunları ile sorumlu, çok şey beklenen. Yaşı kırka varmış.. Hep 'ne olacak' sorusuyla karşılaşan.. Kültür ve eğitime çağdaş bakmayan yöneticilerle boğuşan... Yarınlardan umutsuz...

- *Bir sinema sanatçısı olarak sinema-gençlik ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz, yeni filmlerinizde üniversite gençliğinin sorunlarını işlemeyi düşünüyor musunuz?*

KADİR İNANIR- Gençliğin sanata ne kadar eğildiği önemli olan. Özellikle Anadolu gençliği hangi sinemalarda film izleyecek? (Sinemalar özellikle mi kapatıldı). İyi filmlerin seçkin izleyicileri her zaman gençler oluyor.

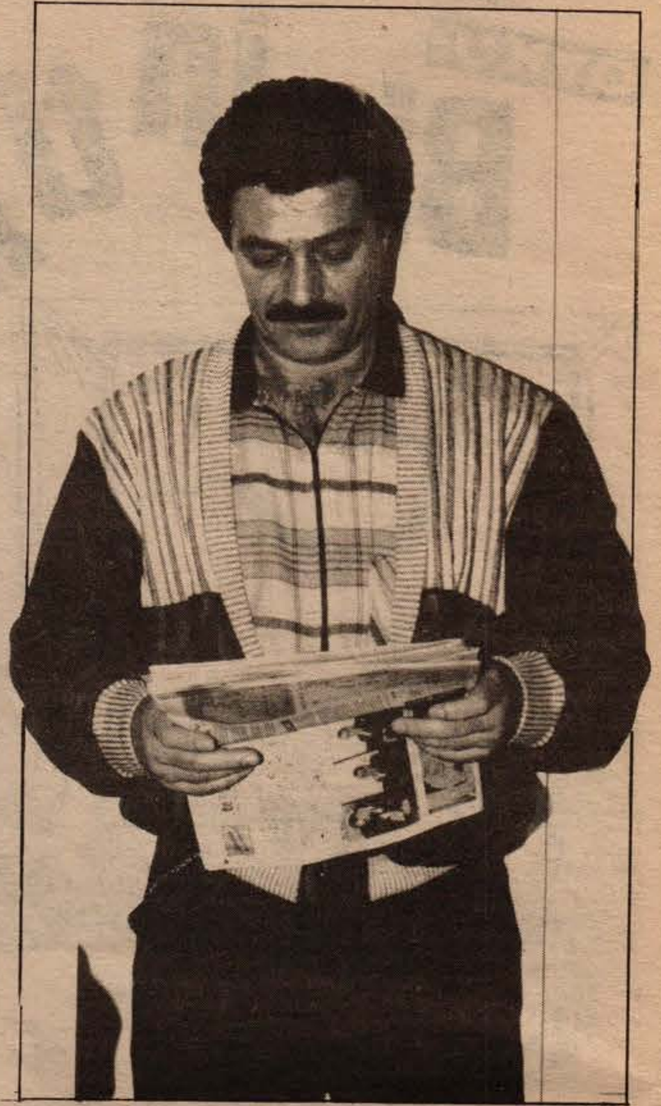
Dünyada gençlik filmleri günümüzde çok yapılıyor. Ülkemizde yapmaya gelince; hangi YÖK size bu olanakları sağlayacak ta siz üniversite sorunlarını anlatan filmler yapacaksınız?

- *Toplumun sevgi-cinsellik üzerine görüşleri sizi sıkıyor mu, gençliğin önünde böyle bir sorun olduğuna bildiğimize göre önyargıları nasıl yıkabiliriz?*

KADİR İNANIR- İşte yaşı yirmiye gelmiş, kanunen haklarını almış insanları bağnaz kurallarla çağın dışına atmakla ülkenin geleceği de geriletiliyor. Özgürlükler; kimsenin özgürlüğünü kesmediği zaman anlamını bulur. İnsan onuruna yakışan çağdaş özgürlükler gençliğe verilmelidir. Köktenci yaklaşımı onaylamıyorum. Yavaş yavaş sistemin üstüne basarak sağlanabilir bunlar.

- *AT'nin söz konusu olduğu şu günlerde ne kadar önemli değil mi?*

- *Devletin kültür-sanat politikasını nasıl buluyorsunuz, politikaya atılırsanız alternatif önerileriniz olacak mı?*



KADİR İNANIR- Üniversitede kültürel çalışmalar var ama özgür ve çağdaş değil. İnsanların bir koyun gibi güdüldüğü bir anlayışın temsilcileri YÖK'ün bünyesinde ise sadece kitaplara gömülmüş, dünyadan habersiz bir dinamik gruba yazık ediliyor.

Siz en başarılı talebe olabilirsiniz, en başarılı ekonomist, en başarılı siyasetçi olabilirsiniz, ama dünyadan hiç habersiz iseniz; yazık oluyor... İşte, benim umutsuzluğum... Bunu da ülkeyi bugün yöneten herkese söyledim.

İstediğim ortamı bulursam politikaya hazırım. Bütün üniversitelinin çok renkli bir siyasal günler izleyeceğine söz verebilirim.

- *Kadir Bey, ünlü olmanın yolu nerelerden geçti?*

KADİR İNANIR- Ünlü olmanın yolu kesin çok çalışmak ve başarılı olmaktır. Ama; gerçekten haktan ve doğrudan yana......

İ.Ü. SPOR ŞÖLENİ
17 NİSAN-8 MAYIS ARASINDA YAPILIYOR

Sözhakkı İstihbarat Servisi

İstanbul Üniversitesi Spor Şöleni Nisan ayı içerisinde Karagümrük Vefa Stadında yapıldı.

X. İstanbul Üniversitesi Spor Şenliğinin açış konuşmasını İÜ. Spor Birliği Başkanı Prof. Dr. Kaya Çilingiroğlu yaptı. "Sporun insanların; ferden, ruhen, fikren gelişmesini ve insanlararası ilişkiyi geliştiren bir olay olduğunu" belirten Kaya Çilingiroğlu, öğrencilere sağlanan spor olanaklarının yetersizliğinden sözetti. "Maalesef 1950'den beri bu toprak sahada müsabakalarımızı yapmak zorunda kalıyoruz" dedi.

Daha sonra gençlik adına mikrofona gelerek bir konuşma yapan Deniz Bilimleri Coğrafya Enstitüsü öğrencisi Ergin Gümüş ise; 1980 öncesi günlere dönmeye izin vermemekten ve bugün ne kadar güzel birarada olduğumuzdan" sözetti.

Yılların hocası Kaya Çilingiroğlu ile genç üniversite öğrencisi Ergin Gümüş'ün konuşma metinleri dikkatimizi çekti ve Ergin'e konuşma metnini siz mi hazırladınız" diye sorduk. Evet gençlik adına bu konuşmayı kendisi hazırlamıştı ve kimse de karışmamıştı.

İÜ. X.Spor Şöleni'ne tüm fakültelerden çeşitli dallarda sporcular katılırken 50 bin öğrencili üniversitenin Spor Şöleni'nin açılışına öğrencisiyle, çalışanıyla 300 kişi katıldı.





SESAM'dan gençlere çağrı.

Sözhakkı Kültür Servisi

SESAM (Sinema Eserleri Sahipleri Meslek Birliği), bu yıl 26-30 Nisan tarihleri arasında düzenlenecek olan TÜYAP 3. Fotoğraf ve Sinema Fuarı kapsamında gerçekleştirilecek etkinlikler için gençlere katılım çağrısında bulundu.

SESAM yetkilisi Nihat Yurtlugül'ün gazetemiz aracılığıyla yaptığı çağrı şöyle: "Düzenlediğimiz etkinliklere gençlerin katılmasını çok arzu ediyoruz. Tartışmaların gençlerin katılımıyla daha da canlanacağını düşünüyoruz. Gençler gelsinler, soru sorsunlar, en çok konuşan gençler olsun istiyoruz.."

3. Fotoğraf ve Sinema Fuarı kapsamında, 26 Nisan günü saat 15-17.00 arasında "Türk Sinemasının Sorunları, Çözümleri, Sinema TV İlişkileri" konulu bir panel düzenlenecek. Engin Ayça'nın yöneteceği panelde Şener Şen, Atıf Yılmaz, Kadir İnanır, Orhan Oğuz, Atilla Dorsay ve Tanju Gürsu konuşacaklar. 27 Nisan günü saat 15-16.30 arasında gerçekleştirilecek söyleşiye Yavuz Özkan, Aytaç Arman, Tarık Akan ve Talat Bulut katılacaklar. Nur Sürer, Tunç Başaran, Macit Koper ve Aytekin Çakmakçı'nın katıldığı söyleşi ise 28 Nisan günü yine aynı saatte gerçekleştirilecek. 29 Nisan günü gerçekleştirilecek olan söyleşiye Mahinur Ergin, Bülent Bilgiç, Selçuk Özer, Orhan Oğuz, Hüseyin Kuzu ve Eyüp Halit Türkyazıcı, 30 Nisan günü söyleşiye Şahika Tekand, Oğuz Yalçın, Erdal Kahraman, Başar Sabuncu ve Yavuzer Çetinkaya katılacaklar. Her iki söyleşi de yine saat 15-16.30 arasında gerçekleştirilecek.

FESTİVALDEN BİRKAÇ FİLM İLE DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

● Politik filmler de çevrilmeli diyorum. Belirleyecekleri anlatım biçimleri, insanı gözler önüne serişleriyle bu gibi politik filmler hem sanata, hem yaşama, yaşanana yeni bir yönelimi doğurabilir, bir canlılık getirebilir.

Behçet ÇELİK
İstanbul Üniversitesi

Toplumcu olmayan bir kentsoylu gencin teyzesiyle girdiği ilişki, yaşamı ile düşünceleri arasında çelişkinin hem politik görüşüne, hem ilişkisine etkileri...

İtalya'nın faşist bir diktatörlük olmasıyla faşistleşen bir adamın, eski felsefe profesörünü öldürmekle görevlendirilişi, her zaman ve her yerdeki korkaklığı, rahata kaçısı, küçülüşü...

Arjantin'deki darbenin bir dağ köyündeki insanlara etkisi...

Politik bir göçmenin Yunanistan'a dönüşü yetkililerle ve yakınlarıyla yaşadığı uyumsuzluk...

Bir İRA devrimcisinin bir İngiliz kadınla girdiği duygusal ilişki...

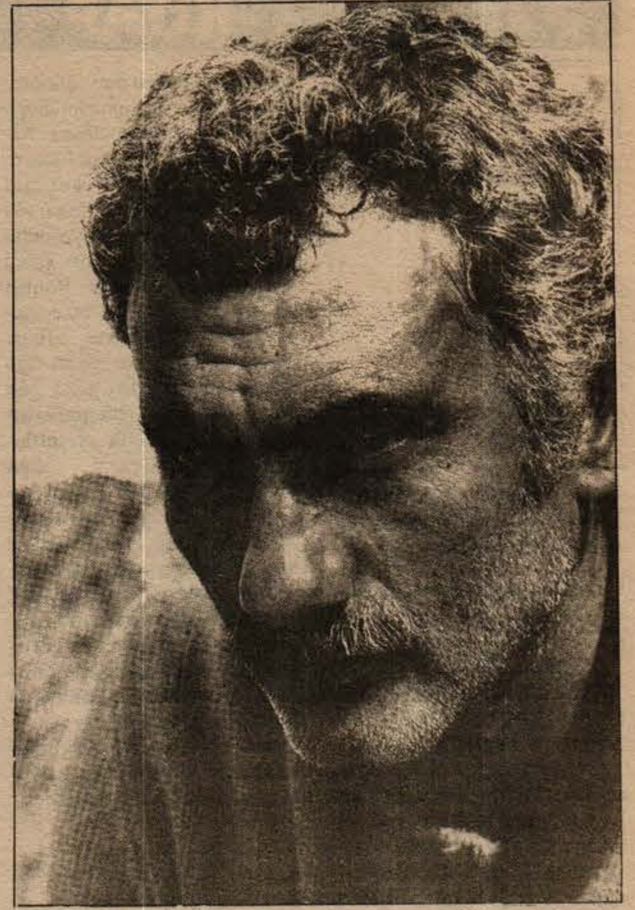
Bu beş filmin (''Devrimden Önce'',''Konformist'',Borç'',Kitera'ya Yolculuk'',''Cal'')bir ortak özellikleri var;politik film olmaları.. Bunun dışında benzeşmiyorlar. Öyle ki Bertolucci'nin iki filmi bile gerek anlatım biçimiyle gerek konusuyla çok farklı... Öte yanda ''Kitera'ya Yolculuk'' olayların ağır geçtiği kimi sahnelerin bir hayli yoğun olduğu bir film. Bu flime durağanlık getiriyor,ama bunun yanısıra,renklerin,biçimlerin ön plana geçişini bağlıyor. ''Konformist''te ise sürekli olaylar var. Politika olayların arasında sezilebiliyor. Cinsellik te tipik bir Bertulucci öğesi olarak yerini alıyor.''Cal'' ise olayların sadeliği tiplerin canlılığı ile (ne kadın güzel,ne çocuk yakışıklı) dikkati çekiyor. ''Borç''ta da olaylardan çok insan ön planda. İnsanların nasıl etkilenip, nasıl değiştiği bir dağ köyü fonunda anlatılıyor. Küçük küçük anlar kalıyor akılda.

Yine de benzeşiyor bu flimler. Çevrildikleri ülkeleri tanıyoruz. Yaşadıkları kimi dönemleri, bunların etkilerini, insanlarını tanıyoruz bu ülkelerin. İlişkilerini, çelişkilerini, umutlarını, düşüncelerini... Çünkü beşi de gerçekçi, beşi de insanı eksen almış bu filmlerin.

Bu filmleri izlerken sürekli ülkemizdeki kimi olaylar gidip geldi kafamın içinde. Benzerleri ülkemizde de yaşanmadı mı? Bir darbeden sonra köyde yetkililerin muhtardan jandarmaya geçişi benzer komiklikler doğurmadı mı? Ya da politik göçmenleri yok mu bu ülkenin? İnsan ister istemez bunların filmi niye yok, diye düşünüyor. Birkaç tane çevrildi; '' Su da Yanar '', '' Ses '', ''Prenses'', ''Sen Türkülerini Söyle '' ... Yeter mi ya da bu kadar mı?

Politik filmler de çevrilmeli diyorum. Belirlecekleri anlatım biçimleri, insanı gözler önüne serişleriyle bu gibi politik filmler hem sanata, hem yaşama, yaşanana yeni bir yönelimi doğurabilir, bir canlılık getirebilir. Ülkemizin ve insanlarımızın yaşadıkları sonsuz bir kaynak Türk sinamasının (ve yazınının) önünde.

Bir de şunu fısıldadı bu beş film:''Yahu sizin ülkenizde de bir politik film ustası vardı: Yılmaz Güney. N'oldu?''. Sanırım onun filmlerini görmeden, tartışmadan ne yapılırsa eksik kalır bu konuda...



Yılmaz Güney- Ülkemizin yetiştirdiği en büyük sinemacılardan birisi. Ama filmleri -yasal sakınca olmamasına karşın- hâlâ yasak. Kitapları yeniden yayınlanıyor, ya filmleri?

"Kavram" dergisinin Genel Yayın Yönetmeni Atilla Birkiye:

'... özgür ve yenilikçi olmaya çalışacağız...'

Mayıs ayıyla birlikte yeni bir sanat-edebiyat dergisi yayınlanmaya başlanacak: Kavram.. Kavram'ın Genel Yayın Yönetmeni Atilla Birkiye, bize Kavram'ı anlattı:

Sözhakkı Kültür Servisi

SÖZHAKKI □ Sayın Atilla Birkiye, ''Kavram'' neyi hedefliyor, hangi amaçla çıkıyor?

ATİLLA BİRKİYE □ Ülkemizde bir kültür erozyonu yaşanıyor, iktidarın bir kültür politikası yok. İşte bizim ve bizim gibi insanların çıkış nedeni bu; söyleyecek sözümüz var ve söyleyeceğiz... ''Kavram''ın bir misyonu yok; bir şeyin ifadesi denilebilirse, işte bunun ifadesi.. Biz ne toplumcu gerçekçi sanat diye bir şiar açıyoruz, ne de bir kültür misyonunu üstlenmek gibi bir amacımız var. Yalnızca söyleyecek sözümüz var. Yenilikçi değerlere yer vermek istiyoruz. Bunların bir çatı altında toplanması söz konusu olabilir; işte ''Kavram'' bu.

□ ''Kavram'' nasıl bir dergi olacak?

□ Betimlemek gerekirse şöyle diyebiliriz: Özellikle yazınsal kültüre yer veren, ülkenin gündemi olabilecek kültür konularını eksen olarak seçen ve bunu her sayı bir konu olmak üzere işleyen, edebiyat ağırlıklı aylık kültür dergisi. Eksen seçtiğimiz konular çoğunlukla kültürel tartışma konularından oluşacak. Örneğin birinci sayımızda eksen aldığımız konu ''Edebiyatımızın Bugünü''. Bir durum saptaması yapmak istiyoruz.

□ Derginin yazı kurulunda hangi isimler yer alıyor?

□ Ergin Koparan, Semih Acar, Füsun Öztürk Baysan veben yazı kurulunu oluşturuyoruz. Derginin yazı işleri müdürü Bülent Enges, genel yayın yönetmeni benim. Danışma Kurulumuzdayer alan isimler ise şöyle: Afşar Timuçin, Aziz Çalışlar, Eray Canberk, Veysel Atayman, Uğur Kökden ve Özdemir İnce.. Bu isimlerin hepsinin farklı sanat anlayışları var. Danışma ve Yazı kurullarımızı oluşturan isimlerin ortak anlayışı gerçekçilik olarak özetlenebilir, diyalektik anlayış olarak özetlenebilir, her zaman sanatta ve edebiyatta değeri, yenilikçiliği savunan bir görüş olarak özetlenebilir. Dergi hiçbir görüşe kapalı değil, eğer bir şey 'değer''se ona kapımız açık.

□ Diğer dergilerden farkı ne olacak ''Kavram''ın?

□ Edebiyat ağırlıklı, geniş bakış açısına sahip, bir dergi olmalı dedik. Diğerlerinden farkımız seçtiğimiz eksen konularda ve bunları bir tartışma biçimine getirmemizde.. Bir de şu var, biz mümkün olduğunca özgür ve yenilikçi olmaya çalışacağız. Maddeci estetik görşü benimseyip de modernistlerin, sürrealistlerin gelip yazmasını isteyen bir dergi yok.. Biz istiyoruz, düşünce çeşitliliği anlamında da önemsiyoruz. İşte bir farkı daha. Dergi daha çok telif yazılardan oluşacak. ''D ünyaya Açılan Pencere''isimli bir köşemiz var. Her sayı iki ya da üç sayfa ayıracağız. Bu köşede dünya edebiyatından örnekler yer alacak.

□ ''Kavram'' gençlere yönelik neler yapacak?

Ben edebiyatı, sanatı gençler için edebiyat-sanat, yaşlılar için edebiyat-sanat diye ayırmıyorum. Kültür gereksinmesi olduğunu söyleyen insanların çoğu gençler; buna katılıyorum. Ama ben ''Kavram''da özel olarak gençler için bir şey yapmayı düşünmüyorum. Yapılacak olan şeylerin alımlayıcısının büyük bir bölümü zaten onlar.

Yeni insanlara olanak tanımaya gelince.. İlke olarak bize gelen ürünleri yayınlamaya karşı değiliz. Yerimiz yettiğince bunları yayınlayacağız. Ama şu an özel bir şeyimiz yok açıkçası. Gelen yazılarla değil, tasarlanan yazılarla çıkan, bir dergi olmak istiyoruz.

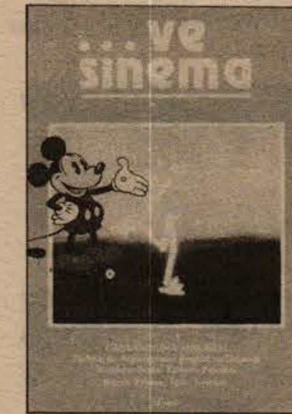
□ Teşekkür ederiz.



SANAT KİTAPLIĞI

Sabahattin Ali/Asım Bezirci/Amaç Yayıncılık/4.Basım/274 sayfa/5000 TL

Asım Bezirci'nin, 2 Nisan 1948'de yitirdiğimiz Sabahattin Ali'nin yaşamı, eserleri ve sanatçı kişiliği üzerine ayrıntılı incelemesi... Bezirci'nin, sanatçının öykü ve romanlarını, yapı, konu, içerik ve biçim yönünden incelediği kitapta Sabahattin Ali'nin yaşam öyküsü ve kaynakça da yer alıyor. Kitabı tanıtan bir yazısında Hilmi Yavuz, **''Bu kitap, Sabahattin Ali üzerine olduğu kadar, bir Türk yazarı üzerine yapılmış en ciddi birkaç incelemeden biri olma niteliği taşımaktadır.''** diyor.



...VE SİNEMA/7.Sayı/Mart 89/Hil Yayıncılık/96 sayfa/3500 TL

Üç aylık kurumsal sinema dergisi **''...ve sinema''**, yedinci sayısını ağırlıklı olarak **''Canlandırma Sineması''**na ayırmış. Dergide bu dosyayı oluşturan yazıların yanısıra Ettore Scola, Tavianni Kardeşler, Wim Wenders ve Pasolini ile söyleşiler, Metin Erksan'la Elia Kazan sineması üzerine sohbet ve **''Bergson ve Sinema''**, **''Sinemada Anlam Olarak Kötü''**, **''Nosferatu''** ve **''Toplumdaki ve Sinemadaki Yeni Temalar Üzerine Çağrışımlar''** başlıklı yayınlara da yer verilmiş.



Okuruma Mektuplar/Nurullah Ataç/Can Yayınları/214 sayfa/4000 TL

''Okuruma Mektuplar'', Nurullah Ataç'ın Pazar Postası'nda 1951-52 yıllarında yayınlanan yazılarından oluşuyor. Konular, hemen her deneme yazarının işlediği konular, Ataç'ın sözleriyle: **''...şiir, aşk, ölüm, yalnızlık gibi şeyler...''**

Mektuplarda, Türk şiirinden güzel alıntılara yer verilirken, şiirimizin çeşitli sorunları üzerinde de duruluyor. Bunun dışında Ahmet Haşim, Yahya Kemal gibi Türk şairlerinin yanısıra Mallerme, Baudelaire gibi tanınmış Fransız ozanları da konu ediliyor.

Genellikle dostuyla sohbet eden, ona içini döken bir uslüpla yazan Ataç, ''Okuruma Mektuplar'' için şunları söylüyor: **''Bana hiçbir yazımın vermediği bir tat buluyorum, mutluluğun ta kendisi denecek bir duygu, bir ışık sarıyor içimi...''**

KİTAP

Osman Ulagay
Özal'ı Aşmak İçin

Özal'ı Aşmak için/Osman Ulagay/Afa Yayınları/136 sayfa/3750 TL

Cumhuriyet gazetesinin ekonomi yazarı Osman Ulagay'ın son kitabı "Özal'ı Aşmak İçin", "1980'ler ve Özal Olayı" ve "Atatürk'ten Özal'a Çağı Yakalama Tutkusu" başlıklı iki bölümden oluşuyor. Ulagay, "biraz serbest piyasa ekonomisi, biraz Türk milliyetçiliği, en iyi tarafından birer tutam kapitalizm, komünizm, hatta Marxizm; IMF ve OECD'den bir miktar salça. Bütün bunları Yap-İşlet-Devret modeliyle hafif ateşte pişirin İşte Özalizm" biçiminde tanımladığı Özalizm'i, Özal dönemini aşmanın önemini, nasıl aşılabileceğini, farklı bir alternetifin nasıl olabileceğini sorguluyor. Akıcı, basitleştirilmiş bir dile sahip, herkesin rahatlıkla okuyabileceği bir kitap...

Kolera Günlerinde Aşk/Gabriel Garcia Marquez/Çeviren: Şadan Karadeniz/Can Yayınları/429 sayfa/10.000 TL

1982 Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Kolombiya'lı yazar **Gabriel Garcia Marquez** son romanı **"Kolera Günlerinde Aşk"**ta, dul Fermina Daza ile ona gençliğinden beri aşık olan Florentino Ariza'nın mutluluğu ulaşma çabalarına eğiliyor. Aşkına karşılık alamayan Florentino Ariza'nın kendini hapsettiği yalnızlık hücresi, elli üç yıl sonra yetmişiki yaşındaki Fermina'nın kendisini kabul etmesiyle yıkılacaktır. Roman Florentino Ariza'nın bu acınası bekleyişini konu edinir. **"Florentino Ariza bütün varlığıyla kendini bu gözü pek aşka adadığı gençlik günlerinden beri en küçük ayrıntılarına varıncaya dek tasarlamıştı bu anı. Yöntemlerin pek üstünde durmaksızın, onun uğrunda isim ve servet yapmıştı kendine; zamanın başka erkeklerine pek de erkeksi görünmeyen bir titizlikle sağlığına ve dış görünümüne onun uğrunda onca özen göstermişti; bu dünyada hiç kimsenin hiçbir şeyi, hiç kimseyi bekleyemiyeceği gibi beklemişti o günü: bir an bile umutsuzluğa kapılmadan."**



Marquez büyük olasılıkla, biz gençlere anlamsız ve inanılmaz gelecek bu bekleyişi anlatırken, arka fonda geçen yüzyıl sonları ile 1900'lü yılların başındaki Latin Amerika insanına çeviriyor büyüteci, enine boyuna işliyor onları. Büyüleyici bir anlatımla, araya birbirinden ilginç öyküler katarak, gündelik yaşamdan ayrıntılarla süsleyerek insanları anlatıyor.



İligves İrepus/Hikmet Temel/Kıyı Yayınları/310 sayfa/7700 TL

Ölümüne birkaç ay kalmış bir insanın, bu dramatik sonunu çevresinden saklayarak kalan ömrünü mutluluk arayışlarıyla geçirmesinin öyküsü.

Yazar; 1980 öncesinde düşünceleri uğruna mücadele verirken cezaevinde yatan, dış dünyaya çıktığında geçmişle hesaplaşmasının iç çelişkisini yaşayan Melih; yaşadığı çevredeki değer yargılarından tiksinerek insanlardan uzaklaşan Superi; toplumun ahlaksal yargıları içine hapsolmuş Zeynep tiplemeleriyle aynı zamanda toplumsal, ahlaki sorunları da sorguluyor.

Yozlaşmış değer yargılarını aşmak için çaba gösteren, bunun iç hesaplaşmalarını yaşayan, güzellik ve mutluluğu yeniden arayan insanları yansıtan masal bir öyküyle anlatıyor Hikmet Temel.

KASET



Allı Turnam/Sümeyra Çakır

Özellikle Ruhi Su ile birlikte yaptığı çalışmalarından tanıdığımız Sümeyra Çakır, yurtdışında gerçekleştirdiği yeni albümü "Allı Turnam"da halk müziğimizin seçme onbir türküsüne yer vermiş. Kasetin birinci yüzünde, "Bir çift Turna Gördüm", "Yine Kısmetimiz Kaldırdı Bizi", "Allı Turnam", "Yine Bir gariplik Düştü Serime", "Gam Çekme Haline Divane Gönül", ikinci yüzünde ise "Gurbet Elde Yadellerin Derdini", "Yürü Bre Pınarbaşı", "Alçakta Yüksekte Yatan Erenler", "Kater Kater Olmuş Gelen Turnalar", "Bir Gözleri Sürmeli" ve "Barabar" isimli türküler yer alıyor.

Living Years/Mike And The Mechanics

Genesis elemanlarından Mike Rutherford ve The Mechanics'-in son kasetleri "Living Years" özenli bir çalışma. "Hot 100 Singles", "Nobody's Perfect" ve "Why Me" kasetin en güzelleri..



The Thieving Magpie/Marillion

Setve Rothery,Mark Kelly, Fish, Pete Trewavas ve Ian Mosley'den kurulu senfonik-rock gurubu Marillion konser albümleri ile karşımızda. Eskiyeni Marilion şarkılarından oluşan kasetin dikkati çeken parçaları "He Knows You Know", "Chelsea Monday", "Freaks" ve "Fugazi".



Ferhangi Şeyler 1/Ferhan Şensoy

İstanbul dışında yaşayan Ferhansever'lere müjde: İzleyicisine kaset aracılığıyla da ulaşan tiyatrocular kervanına Ferhan Şensoy da katıldı. Ferhangi Şeyler 1, iki sezondur yoğun ilgi gören "Ferhangi Şeyler"'in bir bölümünü içeriyor. Şensoy'un seyirciye nefes aldırmadan yağdırdığı yüzlerce espriden öğrencilerle ilgili olan bir tanesi şöyle: "Öğrencilere polis bugün de çatıştı. UEFA çatışmayı iptal etti. Yarın yeniden çatışılacak."

Heart's Horizon/Al Jarreau

Caz, özellikle de pop-caz severlerin edinmeleri gereken bir yapıt "Heart's Horizon". Birbirinden güzel oniki parçanın yer aldığı kasetin en dikkate değer şarkısı albümle aynı adı taşıyan 'Heart's Horizon'

"Biz de Duvar Yazısıyız" kitabında öğrenci "ürünleri"de yer alıyor...

Üniversiteli 'Tosunlar'ın Yazdıkları

GELDİM.. GÖRDÜM... YEMEDİM.. (İ.Ü. Yemekhane Duvarı)

– Tak tak tak
– Kim o?
– YÖK
– DEFOOOL!

Tüm dünyadan graffiti örnekleri yayınlayan bir kitap yayınlanır, Türkiye'den duvar yazısı örnekleri yollanması çağrısında bulunur da öğrenci milleti durur mu? Onlar da ellerinden gelen katkıyı yapmışlar kitap için. Sonuçta ortaya çıkan **"Biz de Duvar Yazısıyız"** isimli kitapta öğrenci ürünleri de yer almış. İşte **"Üniversiteli tosunlar"**ın yazdıkları:

YAĞDIR MEVLAM SU – BİRAZ DA NOT.

ALLAH BİRDİR, O DA YÖK'TÜR.

OKUL İKİNCİ EVİNİZDİR. – O zaman alt üst edelim.

Öğrenci YÖK'e baka baka kararır.
Öğrenci dediğin kantin yolunda kırılır.

Hissetmediğin hisleri hissettiğini hissettiğin anda hissettiğin his AŞK'tır.

NE KADAR DÖNERSEN DÖN, DÖTÜN HEP ARKANDADIR.

Bu okul böyle giderse Kalanlara selam olsun (İ.Ü.Ed. Fak. Tuvaletinden)

Genç olduğumuz neden yalnızca otobüslerde aklınıza geliyor?

Ulan Doğramacı, mastürbasyon olsan çekilmezsin.

Muhlis Doğramacı'dan daha akıllıdır.
Üniversite kullanmıyorum, YÖK'sürtüyor.

MANTIĞIN BİTTİĞİ YERDE YÖK BAŞLAR.

OKULU (kapalı olduğu zaman) **ÇOK SEVİYORUM**

Dans yatay isteklerin dikey tatminidir. (Uludağ Üniversitesi)

Yaktı cism-ü canımı okumak denen acı
Vallah tuz biber ekti üstüne Doğramacı



GÜLHANE'DE ROCK KONSERİ

Genç rock guruplarımızdan "Mikroskop" Gülhane Şenliği kapsamında 29 ve 30 Nisan günleri Gülhane Parkı'nda iki konser verecek. "Soft-rock" tarzı müzik yapan mikroskop konserlerde söz ve müziği guruba ait olan parçalarını seslendirecek.



BULUTSUZLUK ÖZLEMİ KONSERİ

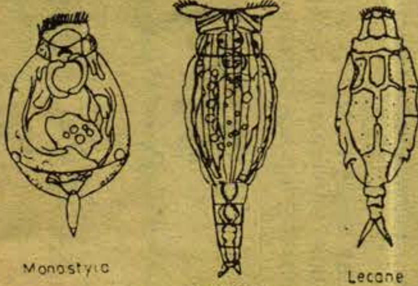
Gurup **"Bulutsuzluk Özlemi"**, 29 Nisan günü İTÜ Maçka Kampüsü G Anfi'sinde bir konser verecek. İstanbul Teknik Üniversitesi Vakfı'nın düzenlediği konser saat 15.00 ile 18.00 arasında gerçekleştirilecek. Gurup konserde, **"Kütürdet Beni Rutubet"**, **"Güneye Giderken"** gibi eski parçalarının yanısıra yeni şarkılarını da seslendirecek.

• Bunları Biliyor muydunuz?

YEDİ CANLI ROTATOR

Rotatorlar terliksi hayvan büyüklüğünde, mikroskobik fakat çok hücreli hayvanlardır.

İyi beslenmiş bir rotator yavaş yavaş kurutulacak olursa, bu hayvan kuru olarakta senelerce canlılığını koruyabilmektedir. Bu konuda yapılan çalışmalarda rotator'un 59 yıl canlılığını devam ettirdiği tesbit edilmiştir. Çorak bölgelerde yüksek sıcaklıkta yaşadıkları bilinen rotatorların kaynama noktasının üstünde, ve soğuk bölgelerde sıfır'ın altında canlı kalabildikleri de saptanmıştır. Ayrıca sıvı Helyum içinde, yani moleküler aktivitenin durduğu (-272 C) mutlak sıfırın bu derece üstünde 8 saat yaşadıkları da tesbit edilmiştir.



Rotatoria şubesinden örnekler.

DUYARLI ROBOTLAR

İnsanları dokunma duyusunun robotlarda olmaması, onların eksik yönlerinden birini teşkil eder. Georgia Teknik Araştırma Enstitüsü'ndeki bilim adamları, robotların bu eksik yönlerinin önümüzdeki yıllarda giderilebileceğini ümit ediyorlar.

Georgia bilimadamları, insan parmaklarında ki duyarlılığı robotlara kazandırabilmek için, yumuşak koloitden yapılmış plastik zarla kaplı, el ile eşdeğer bir sibernetik kavrayıcı yaptılar. Bilim adamı Goojh'un belirttiğine göre; endüstri alanında kullanılan robotlar, sadece basıncı tesbit edebiliyorlar.

Cisimlerin robota çarpmasıyla oluşan basınç, elektrik sinyalleriyle mikro kompresör'e gider, Mikro kompresör, cismin ne olduğunu belirler ve robota ne yapması gerektiği hakkında direktifler verir. Eğer robotlara dokunma duyusu kazandırılabilirse, teknolojiye büyük faydası olur. Özellikle insan sağlığına zararlı materyallerin üretimi ve depolanmasına büyük kolaylıklar getirecektir.

OTOMATİK WC DOKTORU

Japon Bilim adamları "Akıllı Tuvaletler" geliştirdiler. Orjinal ismi "Asa İşiban" "Sabah yapılan ilk iş" anlamına gelen bu tuvalet, kendisine uğrayanları sağlık kontrolünden geçiriyor.

"Dijital Doktor", vücudun klozete temas etmesiyle otomatik olarak tansiyonu, vücut sıcaklığını, ses miktarını ölçüyor; Bu sırada gelmişken idrar tahlilini de yapıveriyor.

Elde edilen değerler alıcılarla kaydedilip, direk bir hatla en yakın hastanenin bilgisayarına aktarılıyor. Bir kaç saniye sonra tuvaleti "ziyaret" eden kişi, ölçüm ve tahlillerin sonucunu alıyor; hatta gerekirse (örneğin ateş yüksekse,vs.) o gün nasıl davranması gerektiğini de bilgisayardan öğreniyor. Halen bu tuvaletler çeşitli kliniklerde denenmektedir.

Parkinson Tedavisinde Yeni Yöntem: DOKU NAKLİ

Meksikalı cerrahların Meksiko City'de gerçekleştirdikleri iki beyin ameliyatı bu alanda yeni bir çığır açtı. Birinci ameliyatta 13 haftalık ölü bir ceninden alınan beyin dokusu, Parkinson hastalığına yakalanmış 50 yaşındaki bir hastanın beynine nakledildi. İnsan vücudunun en hassas bölgesi olan beyin üzerinde gerçekleştirilen bu ameliyatın tıp tarihinde önemli bir adım olduğu kaydediliyor.

Aynı cerrah grubu sözkonusu ceninden aldıkları böbrek üstü bezi dokusunu 35 yaşındaki parkinsonlu bir başka hastanın beynine naklettiler. Ceninden alınan dokunun her iki vakada da beyindeki dopamin üretimini arttırması bekleniyordu. Çünkü parkinsona yakalanmış kişilerde görülen davranış bozuklukları, yukarıda sözü edilen ve insan vücudunu oluşturan hücreler arasında iletişimi sağlayan bu maddenin vücuttaki miktarının azalması sonucu ortaya çıkmaktadır.

Ameliyatlar yaklaşık dört ay önce gerçekleştirilmesine rağmen ayrıntılı açıklama daha geçtiğimiz haftalarda yapıldı. Ameliyat geçiren hastaların sağlık durumlarında iyileşme görüldüğü ve hemen hemen normal hayata dönmek üzere oldukları bildirildi. Tedavi altına alınan Mario Téllez Martinez, yaklaşık dokuz yıldır parkinsonluydu.

ÖDÜLLÜ BULMACA



Bu sayı, öncekilerden farklı bir bulmacayla karşınızdayız. Bulmacamız çok kazık, bu nedenle de ödül koyduk. Sonuna kadar sabredipte bulmacayı çözenlerden beş kişiye diledikleri kasetleri armağan edeceğiz.

Nasıl çözeceksiniz? Önce aşağıda sorduğumuz yirmibeş sorunun yanıtlarını bulacaksınız (Soruların tamamı üniversiteyle, eğitimle ilgili. Sayılar yanıtın kaç harften oluştuğunu gösteriyor) Bulduğunuz yanıtları, verdiğimiz örneklerde olduğu gibi 121 kare içinde işaretleyeceksiniz. (Sözcükler yukardan aşağı, soldan sağa, çapraz, ters ya da düz dizilmişlerdir. Aynı harf birden fazla sözcükte kullanılabilir.) 25 yanıtı da bulup işaretledikten sonra geriye hiçbir yanıtta kullanılmayan 6 harfin kaldığını göreceksiniz. İşte bu altı harfi kullanarak oluşturacağınız anahtar sözcük size ödülü kazandıracak.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	K	Ş	İ	Ç	E	G	Y	A	T	A	Y
2	A	V	U	K	A	T	K	A	H	V	E
3	M	V→	E→	T→	E→	R→	İ→	N→	E→	R	M
4	P	K	I	Z	A	K	C	F	D	D	E
5	Ü	N	İ	V	E	R	S	İ	T	E	K
6	S	V	N	N	Ö	K	P	N	M	K	H
7	İ	İ	R	T	A	L	E	A	U↙	A	A
8	A	E	K	N	O	K	C	L↙	S	N	N
9	D	E	T	M	L	O	Ü↙	A	L	C	E
10	R	İ	A	İ	H	P↙	N	N	U	A	L
11	N	A	B	A	Ş	E	B	E	K	E	İ

SORULAR

1. Üçbeş fakültenin bir araya gelmesiyle oluşan mekan (6) 2. Üniversitenin başı (6) 3. Okullarda sınav sorularının niteliği (5) 4. Şimdiki kabinede yer almayan, gelmiş geçmiş en yumuşak MEGS Bakanı'nın ön adı. (5) 5. Tatillerde üstümüze çöken kabus (5) 6. Devam zorunluluğu olmasa pek uğramayacağım yer (4) 7. Öğrenci derneği kuranlara sık sık gereken şahıs (6) 8. Fakültenin başı (5) 9. Arasıra damla, çoğunlukla ses verdiği için yurtlarda kalan öğrencileri deli eden nesne (6) 10. Yıllarca biz girmekten bıktık, onlar yapmaktan bıkmadılar, sonunda sayısını azalttılar (4) 11. Öğrenci milletinin hep kazıklandıkları halde gitmekten vazgeçmedikleri mekan (6) 12. Adı güzel, kendi özel üniversitemiz (7) 13. Hocaların bize taktığı (5) 14. Ders dediğin ne onlarla olur, ne de onlarsız (4) 15. Yeni Milli Eğitim Bakanı'nın ön adı (5) 16. Veteriner (Örnek) 17. Kulüp (Örnek) 18. Öğrenciler için vazgeçilmez olan, arada bir boykot ettikleri mekan (9) 19. Öğrencilerin kurmaya, yetkililerin kapatmaya çalıştıkları kurum (6) 20. Ön adı "inek" olan, öğrencilerin pek sevdikleri bir film kahramanı (5) 21. Girdikleri okulu beğenmeyenlerin fakülte değiştirmelerini sağlayan sistem (10) 22. Paso'nun göbek adı (6) 23. Ders kırdığımız zamanlarda hüzünlerimizi iskambillere boğduğumuz mekan (5) 24. Öyle bir yer ki giren bir pişman, girmeyen bin (10) 25. Mezun olduğumuzda elimize tutuşturdukları, çoğunlukla bir işe yaramayan katı parçası (7).

ANAHTAR SÖZCÜK: __ __ __ __ __ __

ADI SOYADI: ________________

İSTEDİĞİ KASET: ________________

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ:

Soldan Sağa: 1- Otomasyon, 2- Tomağa, Doz 3- Or, Ranger, 4- Klik, Krom, 5- Ratib, Enat, 6- İki, Ayn, Te, 7- Zık, Aniz, 8- İfa, Redif, 9- Kardinal, 10- Ali, Eta.

Yukardan Aşağı: 1- Otokratik, 2- Torlak, Fal. 3- Om, İtizar, 4- Marki, Da, 5- Ağa, Bahril, 6-Sank Eni, 7- Grenada, 8- Odeon, Nile, 9- Normatif, 10- Tez, Ma.

DUYURU

Yerel Haber gazetesi ve Mimar Sinan Üniversitesi Öğrenci Derneğinin ortaklaşa düzenlediği Güzel Sanatlara giriş kursları başlamış.

Yerel Haber Gazetesi Lokali
Sıraselviler Cad. No: 52/6
Cihangir-İST.
Tel: 152 56 44

YAYINLIYORUM TOPLATILACAK DEMEKTİK..

AlteRNEgAtiv

HUZURU BİÇİMLENDİREN GAZETE

RAMAZAN GELDİ-BÖYLE OLDU



Muh birimiz Alter yemekhane'den bildiriyor...

İstanbul üniversitesi Turan Emeksiz yemekhanesinde durum normal görünüyor ilk bakışta. Ancak yakından incelendiğinde oruç tutmayan öğrencilerin zor durumda oldukları ortaya çıkıyor. Yemekhanede görevli idari ve mali personel öğrencileri dine döndürmek için yeni yöntem arayışları içinde . Oruç tutmayanlar direniyor..

İlk olarak yemeklerin daha kalitesiz yapılması düşünülmüş. Pek çok öğrenci bunun söz konusu olamayacağını, çünkü yemeklerin zaten kalitenin alt sınırında olduğunu söylüyorlar. Yine de yılmayan idare, meyvesiz kompostо buluşuyla işe girişmiş bile. Eskiden beri taşı ayıklanmamış pirinçle pişirilen pilav, ramazandan beri daha bir taşlı, Beyrut görüntüsü arz ediyor. Pilavın içinde kum, çakıl, bilumum madenler, ne ararsan var. Dileyen apartıman bile dikebilir tepsiye. Arada bir kimi yemeklerde izine rastlanan "et" şimdi araziye uymuş görünüyor. Ancak bu yöntem pek işe yaramamış, çünkü öğrenciler kişi başına düşen 0,4 gram et haklarının verilmediğinin farkında bile değiller. Bir yetkili öğrencilerin bu tavırlarıyla, "Önceden de et yoktu, olsaydı görürdük" demek istediklerini, bunun ise yasalara aykırı olduğunu söylüyor.

Yemeklerin kalitesinin düşürülmesinin yanısıra, yemek miktarını azaltma, yemekhanenin şimdilik bir köşesinde onarım başlatma, aşçılara toptan yıllık izin verme gibi yöntemler de uygulamaya geçirilmiş. Bir yetkili tüm bunlara ek olarak oruç tutan öğrencilerin katılımıyla bir yemek boykotu düzenlediklerini, ancak Ramazan'ın ilk gününe denk gelen boykotun, öğrencilerin dayanamayıp yemekleri yemesi yüzünden gümlediğini bize fısıladı.

Tüm bu yöntemlere maruz kalan öğrenciler ise, aralarında durumu tartıştıklarını, daha laik bir yemekhane bulmak yerine kendi yemekhanelerini laikleştirmeye karar verdiklerini söylüyorlar.

"Dine döndürme" operasyonu yeni yöntemlerle sürecek görünüyor. Bakalım yeni günler bize ne getirecek?

YÖK'e ÖNERİMİZ

Gazetemiz Alternegativ, pek muhterem gazetelerimizden Zaman Gazetesi'nin 17 Nisan tarihli Eskişehir Özel ekinde yayınlanan yazıyı okuduktan sonra harekete geçerek, gazete yönetimini olağan üstü toplantıya çağırmış, tam 3,2 saniye sonra şu kararı almıştır:

"Zaman gazetesi'ni bu haberinden dolayı kutlarız. Onu destekler ve YÖK'e tavsiye ederiz ki, bundan bööööyle resim dersleri altta resmettiğimiz gibi olsun."



• "DIGIDIK"LAR SAHA KALKTI...

ZOR ANI GÖRÜNTÜLEDİK.

Alter/Acil Haber

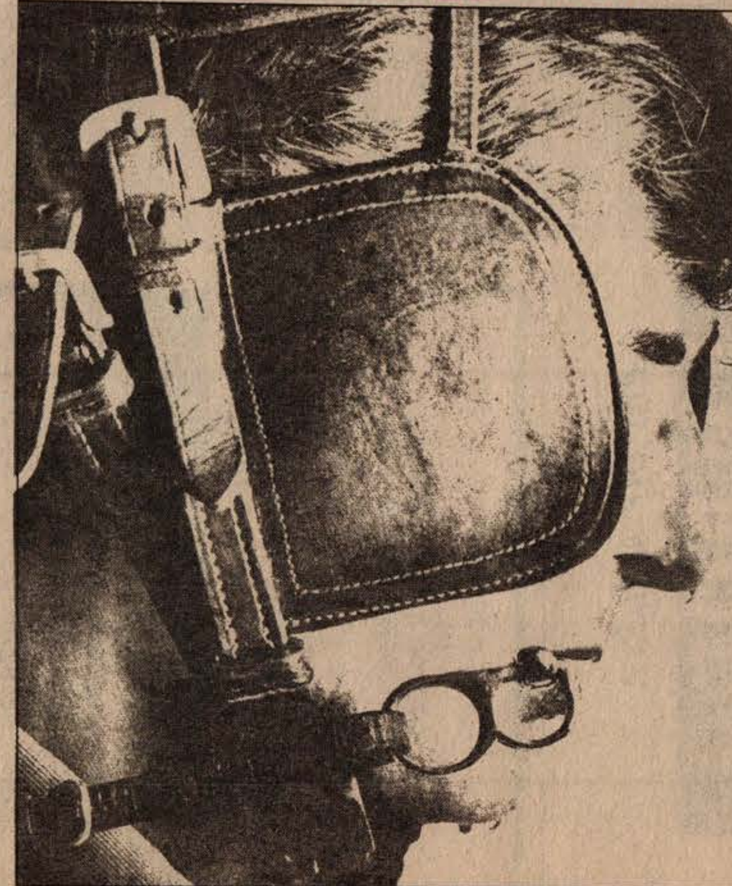
Öss. birinci basamak sınavları yapıldı. Sınavdan çıkan Vehbi DIGIDIK, bu yıl soruların çok zor olduğunu belirterek;

"Abi ben 5 yıldır bu sınavların müptelası oldum. Ama hiç bu yıl ki kadar terlememiştim." demiştir.

Vehbi DIGIDIK'ın bu acıklı halini gören Muhbirimiz ALter, dayanamayarak bir paket kokulu Selpak mendili hediye etmiştir...

Vehbi DIGIDIK muhbirimiz ALter'e birde şu soruyu sormuştur.

"Abi, birinci sınavda böyle. Ya ikinci Sınavda ben ne yapacağım?"



İFTAR DUASI

Hoş geldin onbir ayın ve oniki eylülün sultanı
% 22'nin iktidarı, YÖK'ün mimarı
İkinci Boğaz Köprüsü'nün sofuluğun en kalın direği
Hoş geldin ve iyi ki geldin
Sen gelince açtıçiçek, uçtu böcek
Dudu enflasyon canavarının karnı
Ve öyle bir aşkla bağlandı ki şu talebe milleti dinine
Oniki ay oruç tutar oldu açlıktan
Secde eyledi yüzü birkaç copla
Ve tavaf eyledik birinci şubeyi bilmem kaç defa
Ah bir de taşlasaydık şu şeytanı
Kolay mı lan şeytanı taşlamak
Boşuna mı demiş sanat güneşimiz Meki Zûren
"Beyaz giymek cesaret ister" diye..

AMİN

Yeşilmişik, Yeşilırmakmışık, Şaşırmışık

Bir günlük gazetenin haftada bir verdiği gençlik ekinin "Zirvede Yarışanlar" sayfasını görünce bezim Alter'in dudağı uçukladı. Ne olduğunu sorduk. "Abi, bunlar coğrafyadan geçmişler de müzikten kalmışlar. Yoksa bunlar atlastan mı yazıyorlar kaset isimlerini?..." Alter feci hiddetlenmişti, ama ne olduğunu görünce bizde hak verdik ona. Baksanıza Yeni Türkü'nün kaseti isim değiştirmiş, "Yeşilırmak" olmuş... Pes doğrusu!..

Hay-Yam-Yam (1

1 Erkin Koray (Kalite)

2 Dünya Tatlısı (3) Zerrin Özer (Fono)

3 Yeşilırmak (2) Yeni Türkü (Göksoy)

İSPANYOL MEYHANESİ